



COLLECTION PASCAL MARZIANO #1

Jeudi 9 octobre 2025







**CABINET D'EXPERTISE
EMMANUEL EYRAUD**

Emmanuel EYRAUD
Membre de la
Compagnie Nationale des Experts
Hélène PIROT
Greta BARCELLA

27, rue Saint-Dominique 75007 PARIS
eyraud.expert@free.fr
Port.: 06 07 83 62 43
Tél.: 01 45 54 97 51

COLLECTION PASCAL MARZIANO #1

JEUDI 9 OCTOBRE 2025 – 14 H – HÔTEL DROUOT, SALLE 9

EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi 8 octobre: 11 h - 18 h

Jeudi 9 octobre: 11 h - 12 h

RESPONSABLES DE LA VENTE

xavier.dominique@ader-paris.fr

apolline.michelot@ader-paris.fr

CATALOGUE VISIBLE SUR

www.ader-paris.fr

ENCHÉRISSÉZ EN DIRECT SUR

www.drouotlive.com



COMMISSAIRES-PRIEURS



David NORDMANN



Xavier DOMINIQUE

RESPONSABLES DE LA VENTE



Apolline MICHELOT
Commissaire-Preneur
apolline.michelot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03



Lucas DANIEL
Ordres d'achat
lucas.daniel@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 10

LA VRAIE COLLECTION MARZIANO

Ceramique_50; qui, parmi les amateurs et les professionnels de la céramique d'après-guerre, ou plus largement des arts décoratifs du XX^e siècle, ne connaît pas et/ou n'a pas suivi, durant les quinze dernières années, ce pseudo, au départ celui d'un blog devenu par la suite celui d'un compte Instagram? Personne, assurément. Quinze années de publications, presque quotidiennes, portant sur les créateurs de cet art du feu, ses différentes écoles, ses nombreux lieux à travers le pays, son marché, ses marchands, ainsi que les expositions et les salons qui y furent consacré - des interventions riches, longues, pertinentes, toujours dans une syntaxe parfaite (bien peu courant sur les réseaux sociaux), poussant à l'échange et incitant à la découverte. Quinze ans et plus de 13.000 followers plus tard, ce compte Instagram est incontestablement celui ayant rassemblé le plus d'inconditionnels de ce domaine spécifique de l'art mais aussi celui qui a su générer le plus de nouvelles vocations autour de la céramique française des années 1950 à la période contemporaine.

Derrière ce pseudo, un homme, Pascal Marziano, devenu, dans un espace-temps relativement court, une (la) référence en matière de collection d'œuvres en céramique d'après-guerre – un prénom et un nom devenus incontournables dans la moindre discussion portant sur le sujet.

Pascal, s'est lancé à corps perdu dans cette passion, a plongé dans l'accumulation de connaissances sur le sujet et s'est lancé dans une course effrénée d'acquisitions d'œuvres ; parallèlement, il a su très rapidement s'entourer des avis précieux des meilleurs professionnels, à l'instar de Thomas Fritsch, d'Alain Lebreton, de Karim Mehanna, des Capazza, d'Alexis Mostini, et de bien d'autres, qui lui ont, sans retenue et généreusement, prodigué les conseils des plus avertis, forts de leur expérience.

Notre collectionneur, professionnel du timbre rare, avait su auparavant constituer une importante et précieuse collection philatélique ; dispersée il y a un peu moins de vingt ans, son produit financier lui a permis d'entamer, avec les moyens ad hoc, sa quête de vases, coupes et autres sculptures d'après-guerre vers laquelle son intérêt pour la peinture abstraite de la période l'avait naturellement poussé.

La collection s'est formée à l'origine autour de la céramique monochrome et très colorée avec ses plus grands représentants – Georges Jouve, Jacques et Dani Ruelland, Pol Chambost, etc.- ceux dont les œuvres renvoient immédiatement aux *Trente glorieuses* et plus particulièrement aux années 1950. Rapidement, notre collectionneur a su élargir son horizon, tant géographique, ne se limitant pas à la céramique vallaurienne, aixoise ou parisienne, que dans le temps, puisqu'il poussa jusqu'à la période contemporaine, que dans les matériaux - la faïence, le grès, la porcelaine, la terre de brique ; rien n'était exclus. Il a aussi fait preuve d'audace, opérant parfois des choix sur des pièces d'artistes peu ou pas (re)connus, ne se fiant ainsi qu'à son rapport à l'œuvre qui lui était soumise avant de l'acquérir, sans autre considération – l'avenir, dans une bien courte période, lui ayant souvent donné raison. Mais, avant tout, il a réussi à capter ou ne pas laisser passer certains chefs-d'œuvre aux prix parfois (souvent) de très importants sacrifices. Les grands collectionneurs se reconnaissent, nous le savons tous, à leur capacité à remplir ces deux derniers critères. Pascal Marziano n'a pas reculé devant les efforts à fournir, traversant la France entière (et quelques pays limitrophes) pour se rendre à un salon, parcourant sans relâche les allées des PAD, des FAB et autres Design Miami/Basel et Design Miami/Paris etc., à une exposition, aux Puces de Saint-Ouen ou dans les galeries tant à Paris qu'en région, tout particulièrement de la Côte d'Azur – de surcroît, tout cela en train, faisant de lui l'homme à la mobilité la plus écologique et à l'impact environnemental minimal. Chacun se souvient de photographies postées sur lesquelles on le voit chargé d'immenses bagages (remplis de céramiques) et/ou dormant en gare en attendant un correspondance, les gares Saint-Charles à Marseille, Lyon-Perrache, Paris-Montparnasse et bien d'autres encore n'ayant plus de secret pour lui.



©Philippe Chambost 2020

Quinze années durant lesquelles Pascal Marziano s'est entrepris tout entier à la constitution d'une collection de référence, ne comptant ni son énergie, ni l'argent dépensé, ni les déceptions (il y en a toujours dans ce genre d'aventure). Après plus de quinze années passées à assouvir sa passion, Pascal, nous le comprenons aisément, a décidé d'orienter sa vie différemment en améliorant et libérant son espace de vie surchargé, c'est peu de le dire, en se donnant le temps de voyager (dans des conditions décentes) et de faire des rencontres en dehors du milieu du marché de l'art. Entre-temps le trentenaire est devenu quinquagénaire, non qu'il considère avoir fait le tour du sujet, son humilité ne peut lui laisser le penser, mais il aspire à s'ouvrir à de nouvelles passions, tout particulièrement humaines. Aussi, le temps est venu de la dispersion ; organiser l'éloignement de ses « colocataires » n'a pas été chose facile, le choix a été murement réfléchi – ne lui restait plus qu'à définir le *comment*, *où* et *quoi*.

Comment : par le biais d'une vente aux enchères. Impossible de céder près d'un millier de pièces d'une autre manière si ce n'est au risque de se séparer des pièces les plus importantes en ayant du mal à négocier les œuvres plus confidentielles.

Où : À Paris, place forte de ce marché. Restait à choisir la maison de ventes. Le nom Ader s'est imposé à lui grâce à son implication et sa place de premier plan dans les arts décoratifs du XX^e siècle et tout particulièrement dans le domaine de la céramique. Il se savait, dans ce choix, tout particulièrement assuré que tant les chefs-d'œuvre qu'il chérissait que les pièces plus confidentielles aux auteurs en devenir seraient mis en avant et honorés de la même façon dans les différentes sessions – le projet commun entre le collectionneur et la maison de ventes est avant tout de laisser la trace du *Regard Marziano*.

Quoi : La totalité des œuvres, si ce n'est quelques fétiches gardés pour des raisons personnelles. La dispersion en 11 épisodes s'articulera autour de ventes composites (plusieurs artistes, plusieurs mouvements, plusieurs matières, plusieurs périodes) et des ventes dédiées (ex. Pol Chambost, Les Anasse, Eugène Fidler, Les contemporains, La couleur, Les maître de l'émail, etc.) sur presque deux années.

La première vente à ouvrir la voie est celle de ce vendredi 8 octobre organisée en Salle 9, véritable écrin de l'Hôtel Drouot.

Le programme donne le tournis – on y croisera (et pourra acquérir) des œuvres majeures d'Élisabeth Joulia dont un vase fascinant de 1958 parmi un quinzaine de créations (*Oiseau*, *Boutons de roses*, *Clé d'Égypte*, etc.), d'Yves Mohy avec une grande *Lentille*, une importante lampe *Architecture* et une imposante sculpture, de François Raty à travers un monumental bucrane de grès et des *Chouettes* ayant fait sa réputation, de Norbert Pierlot représenté, entre autres pièces, par un spectaculaire vase évoquant une ruche, etc.

Georges Jouve (miroir, vase *Grande Pomme* et vases *Cylindre*), Jacques et Dani Ruelland (*Orgue* aux rares et subtils coloris, grand vase lenticulaire, *Pyramide*), Pol Chambost (*Cactus*, *Corolle*, *Buste*, etc.), Roger Capon (dont une très rare lampe-sculpture A7) Valentine Schlegel (une très grande coupe, une bouteille, plusieurs sculptures), Jean Derval (dont un fameux bas-relief *Poissons*) enrichissent la vacation.

Jacques Pouchain, Robert Picault, les frères Cloutier, Robert Deblander, Mado Jolain, Denise Gatard, Albert Diato, Gilbert Valentin, Jacques Sagan, Les 2 Potiers, Les Argonautes, Alice Colonieu, Rémi Bonhert, Antoine de Vinck, Juliette Dérel, Jean et Jacqueline Lerat, etc. seront aussi de la partie, chacun introduit dans cette première session par des pièces de tout premier plan.

Bien entendu, l'attrait de Pascal pour la céramique d'après-guerre ne s'éteindra pas avec ces différentes ventes de *La vraie Collection Marziano #1 à #11*, mais le partage, à travers ces dispersions, prendra la place qui était jusque-là dévolue au besoin d'acquérir et de collectionner.

E.E.



LE COLLECTIONNEUR ET LA CÉRAMIQUE MODERNE EN FRANCE **- JEAN-FRANÇOIS LERAT**

Fils de Jean et Jacqueline Lerat, née Bouvet (1913-1992) et (1920-2009) et membre d'un club de collectionneurs de céramique, j'ai souvent parlé avec ma mère de sa relation avec les institutions, les galeries et les amateurs de céramiques. Le collectionneur ne fait pas qu'apprécier une œuvre, un artiste, beaucoup d'autres motivations interviennent.

Mon point de vue, que l'on peut considérer comme orienté par les souvenirs et les abondantes archives familiales (catalogues, correspondances, livres, etc.), a évolué avec les rencontres, les nombreuses expositions parcourues, les ventes et les achats personnels.

Yves Coppens, célèbre paléontologue français, a introduit une de ses conférences sur le développement durable, j'étais présent, en déclarant que les premiers objets en argile étaient façonnés par les chamans pour nous mettre en relation avec les divinités. Leurs disciples sont peut-être les ancêtres des collectionneurs des temps modernes. Je pense que la céramique a parfois une dimension magique.



Pour ma part, j'achète des grès contemporains, surtout à La Borne, mais j'aurais aimé étendre ma collection à une de ces magnifiques jarres blanches de l'époque Joseon (Chosŏn) (1392-1910) en Corée et à une céramique islamique espagnole avec un animal stylisé ayant inspiré Pablo Picasso. La céramique française de la seconde moitié du XX^e siècle atteint-elle ces sommets ? Peut-on apporter une réponse à cette question qui taraude nos céramistes et nos collectionneurs ?

Après la deuxième guerre mondiale, la France est un lieu d'effervescence artistique. La céramique a-t-elle pleinement participé à cette agitation ? Il est très difficile de répondre à cette question car nous ne disposons que de très peu d'études, de thèses et de critiques sur la céramique de cette époque. Sa présence reste limitée dans nos musées. Parcourons cette époque avec les collectionneurs.

1937-1954. Une transition vers la modernité.

Albert Gleizes installe en 1927 dans la commune de Sablons (Isère) à Moly Sabata, une résidence d'artistes, confiée à sa disciple, l'artiste australienne Anne Dangar. Pour faire vivre la communauté, elle développe une activité de céramique utilitaire pour les amateurs de la vallée du Rhône. Jacqueline Lerat lui achète un service à thé et le plat du « potier arabe », véritable peinture cubiste. Ces deux œuvres sont aujourd'hui au Musée national de la céramique à Sèvres.

François Guillaume, galeriste à Bourges, collectionneur de grès anciens de la Borne met en lumière avec Armand Bedu, l'un des 9 maîtres potiers du village, le grès à l'exposition universelle de Paris en 1937. Ils soutiennent l'installation en 1941 de Jean Lerat dans le village potier de La Borne. En 1942, Paul Beyer, céramiste réputé s'y installe après avoir fait construire un four à bois moderne issu de l'expérience de la Manufacture de Sèvres. Ils sont rejoints par André Rozay et Jacqueline Bouvet en 1943 qui est très motivée par le « work-shop » tenu en février 1942 à Mâcon avec Anne Dangar. L'essentiel des œuvres de Jean et Jacqueline Lerat de 1941 à 1945 ont été achetées par les amateurs à la galerie de François Guillaume.



En 1944, Henri Malvaux, directeur de l'École nationale des beaux-arts et des arts appliqués à l'industrie de Bourges, crée dans le département « Art » une section de céramique dotée d'un four à bois inspiré du four « Beyer » de la Borne. Il la confie à Jean Lerat pour le volume, à Raymond Legrand pour la décoration (celui-ci travaille l'été pour Picasso) et à Robert Lelarge qui gère une animation populaire. Celle-ci contribue à tisser des liens avec des enseignants et des commerçants spécialisés dans le décor de la maison en leur faisant découvrir la céramique moderne.

Pablo Picasso, dès 1947, consacre une grande partie de son énergie créatrice à l'atelier Madoura à Vallauris dirigé par Suzanne Ramié. Elle lui propose des formes et un environnement technique et humain qui facilitent sa création. C'est une révolution dans le monde d'une céramique qui reste encore très traditionnelle. Les services de table en porcelaine de Limoges sont une référence pour une grande part de la population. Picasso en personne vend parfois ses assiettes dans la rue à Vallauris. Heureux collectionneurs qui ont pu acheter une de ces œuvres ! Il fait réaliser des tirages pour faciliter leur diffusion.

A son exemple, de jeunes céramistes souhaitent sortir des règles de la céramique de l'époque. Il existe après-guerre de nombreux espaces où ils peuvent s'exprimer : le Salon de l'imagerie, la galerie Rouard à Paris, Primavera (Atelier d'Art du Printemps), les Salons de la Société des artistes décorateurs entre autres.

L'Eglise catholique ouvre ses églises à la céramique moderne à l'initiative du père Couturier. Sa revue, « L'art sacré », diffuse chez les prêtres ses idées et ses expériences. L'Eglise du plateau d'Assy, l'église de Rezé proche de Nantes accueillent de magnifiques sculptures. C'est la source d'achats aux céramistes parfois financés par l'Etat.

D'après Jacqueline Lerat, à partir de 1950, les amateurs viennent dans les ateliers pour acheter des céramiques d'usage ou des sculptures qu'ils commandent. Les collectionneurs des années d'après-guerre sont souvent, selon elle, des docteurs, des pharmaciens, de petits industriels qui s'intéressent aussi à la musique et à la culture.

En 1954, Jean Lerat réalise 41 médaillons pour le lycée Marguerite de Navarre à Bourges. C'est un des tous premiers financements d'œuvres artistiques au titre du 1% culturel. De nombreux céramistes vont bénéficier de cette opportunité à l'exemple de Pierre Mestre. L'Etat dote ainsi la collectivité publique d'une collection de grandes sculptures.

Les Arts ménagers font aussi la promotion de la céramique moderne. Une des rédactrices de la revue L'Art ménager, Marie-Louise Cordillot, est originaire du « Pays fort » dans le Berry et a des ascendants chez les « Bedu », famille de maîtres potiers.

1955-1980 La modernité s'impose.

En juin 1962, Jeanne et Norbert Pierlot et organisent au Château de Ratilly l'exposition « Grès d'ici et d'ailleurs » qui devient au Musée des Arts Décoratifs « Maîtres Potiers contemporains » d'octobre 1962 à janvier 1963. Bernard Leach et Shōji Hamada marquent le retour du Japon en Europe. Jean Lerat y présente une outarde et Jacqueline un personnage couché. Tous les deux utilisent les chamottes qui vont devenir l'outil de la sculpture moderne.

Les galeries qui donnent une place à la céramique sont La Demeure, La Roue, La Porte ouverte, etc. Elles foisonnent à Saint-Germain-des-Prés mais elles vont bientôt disparaître.

Les revues « Art d'aujourd'hui » puis « Aujourd'hui, Art et Architecture » d'André Bloc défendent une abstraction pure et dure. Elles sont suspicieuses vis à vis de la céramique. Elles critiquent violemment le développement de la céramique commerciale inspirée de Picasso à Vallauris alors que les vacanciers de la Côte d'Azur multiplient les achats.

Les années 1960 marquent la fin de cette période faste. Les collectionneurs les plus aisés abandonnent la céramique et privilégient leurs vacances. Les céramistes et les galeristes qui les défendaient vont connaître alors une période difficile. Ce sont des fonctionnaires et les adeptes d'une vie plus proche de la nature qui prennent le relais. La généralisation de la voiture individuelle favorise la visite des ateliers de province et les achats directs.

De jeunes femmes céramistes, bien formées en Angleterre, s'installent principalement à La Borne et relancent la production d'une céramique du quotidien, moderne et appréciée des usagers. L'entreprise Digan Grès, fondée par Pierre Digan, en est le fer de lance.

Dans les années 1960-1970, « L'Atelier des métiers d'art » dirigé par Colette Save est la revue qui rend compte de l'activité céramique pour les amateurs et les céramistes.

En 1974, Daniel Pontoreau conçoit à Bagnolet l'exposition « De la céramique à la sculpture ». Ce titre montre que l'argile, particulièrement avec les chamottes, devient un médium de l'art moderne.

1975 est une année fertile. À Nançay, commune du Cher, Gérard et Sophie Capazza ouvrent une galerie où la céramique contemporaine tient une place majeure. Elle se crée une large clientèle d'amateurs. A Saint-Rémy-de-Provence, Noëlla Gest accueille dans sa galerie 18 artistes de trois générations différentes, tels que René Ben Lisa, Serge Bottagisio, Claude Champy, Bernard Dejonghe, Daniel de Montmolin, etc. - dix d'entre eux figurent dans les ventes de la Collection Pascal Marziano.

En mai 1977, aux Musée des Arts Décoratifs, François Mathey donne une place importante à toute la création céramique dans son exposition « Artistes Artisans » puis en 1984 « Sur invitation ». A chaque fois, il l'associe aux œuvres d'artistes reconnus internationalement tels que Tapies, Calder ou Etienne Martin. Il ne parvient pas à poursuivre cette démarche lors de la création du Centre Pompidou où la céramique est exclue.

En 1978, le céramiste danois Steen Kepp construit un premier four de type Anagama, à La Borne. C'est le retour en force des techniques et esthétiques japonaises qui sont plébiscitées par les collectionneurs.

La galerie des Sarver est l'une des rares galeries parisiennes à défendre la jeune génération de céramistes comme Claude Champy.

1980-2000 Maturité et interrogations.

La Revue de la céramique et du verre, dirigée par Sylvie Girard qui a été stagiaire chez les Pierlot, est fondée en 1981. C'est la bible des amateurs et des céramistes jusqu'à aujourd'hui. Les éditions « Argiles » de Camille Viot fournissent une information plus techniques.

En 1981, Jean Biagini organise les rencontres d'Aix en Provence. Il invite le céramiste américain Paul Soldner. Il promeut le Raku, une méthode de céramique traditionnelle au Japon qui sans de gros investissements permet de faire de belles sculptures. Pour les collectionneurs, ce sont de nouvelles opportunités.

Au cours des années 1980-1990, Juliette et Alice Lerat, petites filles de Jean et Jacqueline Lerat, en vacances auprès de leur grand-mère dans la maison familiale de la rue de Vauvert à Bourges, témoignent, qu'au cours de l'été, les visites des amateurs étaient fréquentes. Jacqueline aimait tester leurs motivations, elle excluait les approches mercantiles et n'hésitait pas à refuser une vente. L'après-midi se terminait par un thé dans le service d'Anne Dangar. Certains, comme Joseph Rossetto passionné d'art et de la céramique d'Élisabeth Joulia et de Jean et Jacqueline Lerat, entretenaient une relation amicale avec la maîtresse des lieux et pouvait réserver les œuvres avant leur cuisson.

Colette Save, directrice de la revue des « Les ateliers d'Art », qualifia Jean Lerat de père de la céramique moderne au moment de son décès en 1992. A l'occasion de l'exposition commémorative, le Cercle d'Art publie un texte du poète Bernard Noël sur la sculpture céramique : *[Le regard s'attache au grain de la terre, à sa couleur ocre, à la planitude légèrement bombée de la surface, comme pour tirer de cette observation insistante le pouvoir d'interroger à travers ce qu'il ne voit tout ce qui lui échappe.]* Cette vision est significative de la sensibilité des collectionneurs attachés au grès. D'autres sont plus attachés à l'émail de céramistes comme Pierre Bayle ou Bernard Dejonghe, d'autres aux argiles naturelles d'Hervé Rousseau ou de Jacques Laroussinie. A la fin du XX^e siècle, l'amateur a une grande diversité de choix que l'on retrouve dans les ventes de la Collection Pascal Marziano.

XXI^e siècle, à l'heure du bilan, les collectionneurs incontournables.

Au début du XXI^e siècle, le bilan de l'activité des céramistes des années 1937 à 2000 est engagé.

Pierre Staudenmeyer, directeur de la galerie Néotu à Paris est le premier à faire une synthèse de cette époque. Il publie en 2001 « La céramique française des années 50 » (Éditions Norma, Paris) qu'il envoie à Jacqueline Lerat qui fréquente régulièrement sa galerie. Celui qui est un acteur essentiel du design à la fin du XX^e siècle la caractérise [*Foisonnante est bien la meilleure définition de la production de la céramique française de l'après-guerre*]. De façon surprenante, on peut s'interroger sur l'absence de céramistes majeurs tels que Albert Vallet, Yves Mohy, Bernard Dejonghe. Mais la présentation conjointe des céramistes de La Borne, de Paris et de Provence est innovante et souligne la diversité des créateurs. Il met en valeur Pol Chambost, les Borderie-Szekely, Jean et Jacqueline Lerat et bien d'autres.

Jean-Jacques et Bénédicte Wattel prennent le relais en 2013 (Éditions Louvre Victoire, Paris) avec leur livre « Mission céramique » qui détaille la période de 1937 à 1960.

En 2004, la galerie Capazza organise à Nancay une exposition qui rassemble Élisabeth Joulia, Robert Deblander, Jacqueline Lerat et Yves Mohy. Elle montre la modernité du grès peu avant leur disparition. C'est un succès auprès des amateurs qui marque un renouvellement d'intérêt pour le médium.

En 2005, le succès du musée de la Piscine à Roubaix motive la ville à l'agrandir. Antoinette Fay-Hallé présente au Musée national de la céramique à Sèvres l'exposition « Cinquante ans de céramique française » où elle polémique sur [*Le grès sauvage*]. Puis en 2006, le Musée des Arts Décoratifs prend le relais avec l'exposition « Céramiques XX^e siècle ». Les amateurs ont l'embarras du choix.

De nouveaux centres d'exposition et de ventes offrent aux amateurs la possibilité de découvrir le monde de la céramique. En 2007, les céramistes Suzy et Nigel Atkins, installés depuis 1977, ouvrent un magnifique centre de production et d'exposition au Don du Fel dans l'Aveyron. Ils proposent une vision européenne de cet art. En 2009, c'est la communauté des terres du Haut-Berry qui construit à La Borne un espace d'exposition dédié à la vente de céramique contemporaine de France et des pays proches. On mesure dans un tel lieu la continuité avec le XX^e siècle.

En 2009, Arnaud et Françoise de l'Épine, collectionneurs, soutiennent la publication de « Huit artistes & la terre » par Camille Virot avec l'appui du céramiste Bernard Dejonghe.

C'est lors de l'exposition « Jean et Jacqueline Lerat » à la galerie Capazza du 29 septembre au 2 décembre 2012 que je rencontre Pascal Marziano où il découvre le grès. A cette occasion, il achète « La Poule et l'œuf » de Jean Lerat en mettant en gage auprès de sa banque une sculpture de Georges Jouve. Nous organisons à l'écomusée de la Bresse Bourguignonne, une exposition du 4 avril au 20 décembre 2015 « N6-N7, les nationales de la céramique ». C'est une première synthèse sans limites. C'est une exposition de collectionneurs où les grès de La Borne et de Norbert Pierlot ne se mélangent pas avec Accolay et Vallauris. Cependant on apprécie la complémentarité entre les différents types de céramiques françaises. Pascal Marziano poursuivra cette voie jusqu'à aujourd'hui !

En 2012, le Musée national de la céramique à Sèvres propose une rétrospective de l'œuvre de Jacqueline Lerat. Les responsables de l'exposition, Éric Moinet et Jean-Roch Bouiller font le parallèle entre ses sculptures et les tableaux de Fautrier, Dubuffet, Gleizes, Tapis. Ils montrent qu'il n'y a pas une cloison étanche entre peinture et céramique. Nous sommes surpris du succès de la section Art sacré.

Le 2 février 2013, les statuts de l'association « Les céramophiles » sont publiés au journal officiel par Bernard Bachelier, Denise et Michel Meynet et quelques amateurs. L'association privilégie les jeunes artistes. Elle organise des visites d'ateliers, d'expositions et de collections. J'ai ainsi pu retrouver Jean Girel et Daniel de Montmollin en Bourgogne. Dix ans après, en 2023, un bilan de son activité et de celles de plus de cinquante de ses membres est publié. Il en ressort l'exceptionnelle vitalité de la céramique française et la continuité avec la période précédente. L'argile est parfois mise en valeur de façon naturelle. Les sculptures « géologiques » côtoient les scènes de genre.

En 2018 à Bourges, l'exposition et l'ouvrage « Les pionniers de la céramique moderne, La Borne » rendent compte de l'activité des artistes qui ont utilisé les argiles de la couche géologique de Myennes qui traverse le nord du département du Cher. Ce sont les échanges entre Jean Lerat, Élisabeth Joulia et Jacqueline Bouvet Lerat en 1949 qui, à La Borne d'en bas, ont commencé à considérer la valeur esthétique de ces argiles. L'origine des argiles utilisées par les artistes n'est guère prise en considération par les amateurs.

En 2021, deux expositions majeures ont lieu qui donnent quelque clés aux futurs collectionneurs intéressés par la fin du XX^e siècle. Le Musée d'Art Moderne de Paris propose une exposition « Les flammes, l'âge de la céramique » conçue par Anne Dressen. Elle présente des visions diversifiées qui ont permis au grand public de s'impliquer dans le monde de la céramique moderne. Sylvie Ramond, directrice de l'institution, introduit une nouvelle collection au Musée des Beaux-Arts de Lyon, celle de céramique contemporaine qui est présentée au public sous le titre « Par le feu, la couleur - Céramiques contemporaines ». La commissaire d'exposition Salima Hellal peut s'appuyer sur un couple de collectionneurs très convaincants, Denise et Michel Meynet, pour élargir les déjà riches collections du musée. Cette démarche m'a convaincu de lui donner une quinzaine d'œuvres dont plusieurs majeures de Jean et Jacqueline Lerat. Henri Focillon, ancien directeur, qui a accueilli au début du XX^e siècle la collection de céramique japonaise de Raphaël Collin, a écrit dans la « La vie des formes » en 1934 [*...leur céramique de grès semble moins l'œuvre d'un potier qu'une concrétion merveilleuse élaborée par le feu et par des hasards souterrains*]. Quel plaisir pour des collectionneurs de se retrouver dans un tel environnement.

Au cours des dix dernières années les principales maison de ventes ont créé des événements céramique réguliers. La vente la plus notable de céramique française reste celle du 22 novembre 2022 d'une partie de la collection de Jean et Jacqueline Lerat par la maison Ader. Son succès, dû aux amateurs et aux galeries, a consacré soixante ans de création.

Le musée Déchelette à Roanne prépare une extension considérable de son département céramique moderne et contemporaine qui devrait ouvrir à la fin des années 2020. Déjà plusieurs collectionneurs ont fait une donation significative qui fera de l'endroit une référence au moment de son ouverture.

La création française, dans le domaine de la céramique, a été exceptionnellement diverse au cours de la seconde moitié du XX^e siècle. Les œuvres de la Collection Pascal Marziano confirment cette appréciation. Grâce à ces premiers bilans, on discerne le rôle essentiel des collectionneurs qui permettront, grâce aux ventes et aux donations acceptées par les musées, d'identifier à terme les œuvres majeures de céramiques réalisées en France à l'époque moderne.

Bourges, le 16 septembre 2025

ATELIER LES ARGONAUTES FRÉDÉRIQUE BOURGUET (1925-1997) (FRANÇOISE BOURGUET, DITE) ET ISABELLE FERLAY (1917-2009)

L'Atelier Les Argonautes trouve son origine dans l'association artistique de Frédérique Bourguet et d'Isabelle Ferlay. Toutes deux formées aux Beaux-Arts, elles se rencontrent en 1951, puis fondent leur atelier de céramique à Vallauris en 1953. Leur production d'objets en terre rouge chamottée des débuts évoluera très vite vers des créations au décor zoomorphe ou mythologique, avant de s'orienter vers l'utilisation du grès, dans les années 1970. La pureté formelle et la qualité du modelage de leurs réalisations, sur lesquelles elles ajoutent des émaux très légers, caractériseront leur travail – jusqu'à la fermeture de leur atelier en 1979.

1

LES ARGONAUTES – FRÉDÉRIQUE BOURGUET (1925-1997) (FRANÇOISE BOURGUET, DITE) ET ISABELLE FERLAY (1917-2009) – ANCIENNE COLLECTION ALAN GRIZOT

Couple de chouettes

Important et rare plat légèrement creux.

Épreuve en céramique ; le décor titre polychrome à l'émail et aux engobes.

Signé *BOURGUET-FERLAY Céramiste potier – Les ARGONAUTES* Vallauris au revers.

Diamètre : 41 cm

Provenance :

Collection Alan Grizot.

Exposition :

Et l'Arche de Noé fit escale à Saint-Quentin-la-Poterie – Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 2 avril au 29 octobre 2023. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie :

Et l'Arche de Noé fit escale à Saint-Quentin-la-Poterie – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (2 avril – 29 octobre 2023), Éditions du Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, 2023. Notre œuvre reproduite page 31. 1 200 / 1 500 €





2

LES ARGONAUTES – FRÉDÉRIQUE BOURGUET (1925-1997) (FRANÇOISE BOURGUET, DITE) ET ISABELLE FERLAY (1917-2009)

Têtes de poisson

Vase à deux ailettes de forme titre.

Épreuve en céramique émaillée polychrome, l'intérieur traité bleu nuit.

La panse au décor tournant gravé de motifs géométriques sous couverte.

Signé *LES ARGONAUTES* sous la base.

Hauteur: 19 cm – Longueur: 26 cm

Bibliographie:

Philippe Chambost, Pascal Marziano et Arnaud Serpollet – *1947-2017, 70 ans d'expression céramique française* – Éditions Les livres de l'îlot, Neuvic, 2020. Notre œuvre reproduite page 185.

500/800€



3

LES ARGONAUTES – FRÉDÉRIQUE BOURGUET (1925-1997) (FRANÇOISE BOURGUET, DITE) ET ISABELLE FERLAY (1917- 2009) - ANCIENNE COLLECTION CHRISTINE LAVENU

Motifs abstraits

Vase à col soliflore.

Épreuve en céramique émaillée au décor titre polychrome sur fond beige.

Monogrammé B et porte le cachet en creux LES ARGONAUTES sous la base.

Hauteur: 13cm

Provenance :

Collection Christine Lavenue.

Expositions :

- *Traits d'union – 70 ans d'expression céramique française (1947-2017)* – Hospice de Malrigou, Saint-Jean-d'Estissac, du 1^{er} au 3 juin, du 21 au 29 juillet et du 19 au 26 août 2018. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

- *Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano 1950-1980. Un timbré de céramique* – Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 5 avril au 25 octobre 2020. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie :

Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (5 avril – 25 octobre 2020), Éditions Musée de la Poterie Méditerranéenne,

Saint-Quentin-la-Poterie, 2020. Notre œuvre reproduite page 25.

300 / 500 €

MARIUS & HUGUETTE BESSONE (1929-2001) & (NÉE EN 1929)

Né à Vallauris en 1929, Marius Bessone fut plongé dans le monde de la céramique dès son plus jeune âge, jusqu'à l'ouverture, en 1954, d'un atelier avec son épouse Huguette. Leur production débute avec des céramiques utilitaires qu'ils enrichissent d'incisions raffinées, des cloisonnés, ou des décors géométriques chromatiques sur fonds neutres, puis évoluera ensuite vers une technique personnelle de cristallisation des glaçures aux effets bullés qui leur assura succès et reconnaissance auprès des amateurs, des collectionneurs et d'institutions renommées.

4

MARIUS & HUGUETTE BESSONE (1929-2001) & (NÉE EN 1929)

Composition de motifs géométriques en très hauts-reliefs

Exceptionnel plat circulaire légèrement creux recevant le décor titre.

Épreuve en céramique émaillée polychrome.

Signé M. BESSONE Vallauris au revers.

Diamètre : 54 cm

Provenance :

Galerie Laurent Mohn, Île-de-France.

2 500 / 3 500 €



JACQUES BLIN (1920-1995)

L'œuvre de Jacques Blin est particulièrement singulière dans la production de la céramique d'art de la seconde moitié du XX^e siècle. Débutant sa carrière comme ingénieur, son attrait pour les arts plastiques l'amènera à ses premières expérimentations céramiques dès 1949, en parallèle de son activité initiale. Ses premières œuvres – souvent des luminaires monochromes – portent en elles le goût pour un bestiaire fantastique et le sens accru du volume qui caractériseront sa création durant toute sa carrière.

La rencontre décisive entre Blin et le peintre Jean Rustin (1928-2013) en 1955 marquera la naissance d'un style à tout jamais reconnaissable. Identifiable au premier regard, leur art céramique se caractérise par ses formes tout en souplesse, rondes ou zoomorphes, dont les faces profondément scarifiées ou gravées contrastent avec la douceur des émaux « nuagés » (essuyés) aux tons pastel. C'est au peintre que l'on doit l'introduction du décor gravé et la plupart des motifs. Animaux candides, processions de personnages mythologiques, machines oniriques forment le vocabulaire de l'œuvre ciselée par Jean Rustin sur la terre crue modelée par Jacques Blin. Une figuration qui existe en céramique depuis des millénaires mais que les deux artistes parvinrent assurément à renouveler.

5

JACQUES BLIN (1920-1995) - ANCIENNE COLLECTION CATHERINE BLIN

Écailles

Lampe.

Épreuve en céramique émaillée vert; la surface grattée.

Signée *J. BLIN* sous la base.

Hauteur: 20 cm - Longueur: 20 cm - Profondeur: 11 cm

Provenance:

Ancienne Collection Catherine Blin.

Bibliographie:

Vianney Frain – *Histoire de l'atelier Jacques Blin* – Éditions du Quai des Marais, Amboise,

2016. Notre œuvre reproduite page 105.

500/800 €



6

JACQUES BLIN (1920-1995) - ANCIENNE COLLECTION CATHERINE BLIN

Oiseau

Lampe de salon.

Épreuve en céramique émaillée.

La base conçue pour recevoir une douille à l'arrière.

Signée *J. BLIN* sur l'arrière.

Hauteur : 17,5 cm – Longueur : 22,5 cm

Provenance :

Ancienne Collection Catherine Blin.

Bibliographie :

Vianney Frain – *Histoire de l'atelier Jacques Blin* – Éditions du Quai des Marais, Amboise,

2016. Notre œuvre reproduite page 105.

800/1 200 €



RÉMI BONHERT (NÉ EN 1943)

L'expérience artistique de Rémi Bonhert s'ouvre avec l'étude de la céramique à l'École des Beaux-Arts de Bourges suivie d'un stage dans l'atelier d'Yves Mohy (1928-2004) à La Borne. S'appuyant sur cette formation, il commence sa propre production avec son épouse Hildegund Schlichenmaier (1941-2024). Ses œuvres, témoignant de l'influence profonde de Jean et Jacqueline Lerat (1913-1992) (1920-2009) qui furent ses professeurs à Bourges, présentent un aspect primordial de la matière, parfois animée de motifs de spirales ou de fossiles, qui renvoient au monde végétal et animal.

7

RÉMI BONHERT (NÉ EN 1943)

Fossiles

Spectaculaire vase lenticulaire ; la surface déformée et recevant des motifs titre en relief.

Épreuve en grès.

Signé *Rémi BONHERT* vers la base.

Hauteur : 53 cm – Longueur : 45 cm

Provenance :

Galerie Alexis Mostini, Paris.

Bibliographie :

Philippe Chambost, Pascal Marziano et Arnaud Serpollet – *1947-2017, 70 ans d'expression céramique française* – Éditions Les livres de l'îlot, Neuvic, 2020. Notre œuvre reproduite page 237.

3 000 / 5 000 €



8

RÉMI BONHERT (NÉ EN 1943)

Sans titre

Vase rouleau à déformations.

Épreuve en grès.

Signé du cachet de l'artiste vers la base.

Hauteur : 23 cm

Provenance :

Galerie Gendras-Régnier.

Bibliographie :

Philippe Chambost, Pascal Marziano et Arnaud Serpollet – *1947-2017, 70 ans d'expression céramique française* – Éditions Les livres de l'îlot, Neuvic, 2020. Notre œuvre reproduite page 237.

400/600€



JEAN-PAUL & SUZY BRUNET (1942-1996) & (NÉE EN 1940) ATELIER PALÈGRE

Derrière le nom de l'Atelier Palègre se cachent deux artistes, Jean-Paul et Suzy Brunet - couple formé à l'École d'Art de Valence durant leurs études. Après leur formation, ils ouvrent ensemble leur atelier à Ponsas (Drôme), où ils se consacrent dans un premier temps à une production utilitaire qui connut un grand succès. C'est à partir des années 1970 que Jean-Paul décide de se tourner vers une création artistique affranchie des pièces fonctionnelles, façonnant alors des sculptures brutes, parfois monumentales, dans un jeu de vides et de ruptures de la matière.

9

JEAN-PAUL & SUZY BRUNET (1942-1996) & (NÉE EN 1940) – ATELIER PALÈGRE

Le Bombyx

Spectaculaire sculpture.

Épreuve en grès.

Années 1970.

Signé *BRUNET* à la base.

Hauteur : 87 cm – Longueur : 85 cm – Profondeur : 30 cm

Petits accidents et manques épars.

Provenance :

Galerie Martial Duvert.

Exposition :

Atelier Palègre – Galerie Duvert, Crest, de juillet à septembre 2023. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie :

Atelier Palègre – Catalogue de l'exposition organisée à la Galerie Duvert, Crest, de juillet à septembre 2023. Notre œuvre reproduite page 33 sur une photographie ancienne montrant le couple d'artistes devant notre œuvre.

4 000 / 6 000 €





GISÈLE BUTHOD-GARÇON (NÉE EN 1954)

Céramiste déterminée et aventurière, Gisèle Buthod-Garçon explore depuis plusieurs décennies la technique du raku américain, s'élevant sans conteste au rang des pionniers de ce type de cuisson aux racines ancestrales. Son travail est fondamentalement ancré dans la liberté; celle de sa formation, atypique et volontaire, suivie de celle de ses expérimentations céramiques. Installée à Saint-Quentin-la-Poterie, elle y travaille la terre à la manière d'un sculpteur, puis plonge ses pièces encore incandescentes dans des matières combustibles, lesquelles révèlent craquelures, reflets et irisations. Chacune de ses réalisations est unique, fruit de la rencontre des éléments avec son approche «alchimique». Ses pièces témoignent d'une certaine poésie et d'une sensualité, qu'elle explore tant par ses formes et ses volumes, que par le travail de grande qualité de ses émaux. Inspirée par le corps, les gestes, les émotions, mais aussi par ses nombreux voyages, Gisèle Buthod-Garçon livre une œuvre en perpétuelle évolution et renouvellement.

Son travail a été célébré par des expositions personnelles majeures, notamment au Centre Kéramis à La Louvière en 2018 ainsi qu'à la Piscine – Musée d'Art et d'Industrie André Diligent à Roubaix en 2013 – musée qui conserve par ailleurs une dizaine de ses œuvres parmi ses collections permanentes.

10

GISÈLE BUTHOD-GARÇON (NÉE EN 1954)

Spirale

Plat-relief.

Épreuve en céramique émaillée.

Signé du cachet-monogramme G.B.G. à l'étoile au dos.

Diamètre: 53,5 cm

Provenance:

Œuvre acquise directement auprès de l'artiste.

Collection publique et œuvre en rapport:

La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent, Roubaix – Un modèle identique, à légère variante d'émaillage, est conservé dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire 2007-17-2.

Exposition et œuvre en rapport:

Gisèle Buthod-Garçon: la terre, simplement – La Louvière, Centre Kéramis, du 21 avril au 3 septembre 2018. Un modèle identique, à légère variante d'émaillage, exposé lors de cette manifestation.

Bibliographie:

Gisèle Buthod-Garçon: la terre, simplement – Catalogue de l'exposition organisée au Centre Kéramis, La Louvière (21 avril – 3 septembre 2018), Prisme Éditions, Bruxelles, 2018. Un modèle identique, à légère variante d'émaillage, reproduit page 79. 1 200 / 1 500 €



11

GISÈLE BUTHOD-GARÇON (NÉE EN 1954)

Sans titre

Relief.

Épreuve en céramique.

Signé du cachet-monogramme G.B.G. à l'étoile au dos.

Longueur : 67,5 cm

Provenance :

Œuvre acquise directement auprès de l'artiste.

800 / 1 200 €



ROGER CAPRON (1922-2006)

Formé à l'École des Arts appliqués de Paris où il côtoie Robert Picault (1919-2000) et Jean Derval (1925-2010), ses futurs associés, Roger Capron restera profondément influencé par son professeur René Gabriel (1899-1950), figure marquante du design, qui l'initie à la logique de la production en série et de l'importance de la commercialisation — des principes fondateurs de son travail en céramique.

En 1946, il rejoint Picault à Vallauris, où ils s'installent et découvrent la céramique traditionnelle locale — avant de croiser la route de Pablo Picasso (1881-1973), figure essentielle du renouveau céramique auquel ils allaient tous contribuer. Avec Picault, ils fondent l'atelier Callis, où Derval les rallie en 1947. Au début des années 1950, Capron ouvre ensuite son propre atelier et y développe une production de pièces en série à la qualité artisanale élevée. Par l'utilisation de la technique du coulage, apprise auprès de Gilbert Valentin (1928-2000), il abandonne progressivement le tournage pour mieux contrôler la régularité du rendu de ses pièces. Ses premières créations, aux contours libres, coulées, sont assez reconnaissables et présentent un répertoire de motifs et de formes qui sera régulier tout au long de son parcours et de l'expérimentation de nouvelles techniques. Son décor en réserve caractéristique, fait de lignes et de quadrillages, apparaît dès 1953, au même titre que l'émaillage blanc qui fera son succès. Les œuvres de Capron sont alors diffusées via un catalogue commercial graphique et un réseau de grands magasins du monde entier, qui lui assurent une large visibilité. Son entreprise prend de l'ampleur et emploie, dès 1957, plus de 40 personnes, dont son épouse Jacotte (née en 1935) avec laquelle il collaborera durant plusieurs décennies. Parallèlement, il présente ses pièces uniques lors d'expositions, notamment au Salon des Métiers d'Art, où il rencontre Georges Jouve (1910-1964), Norbert Pierlot (1919-1979) ou encore Line Vautrin (1913-1997).

À partir de 1963, Roger Capron oriente sa production vers les carreaux de céramique, utilisés pour le mobilier et surtout pour la création de grands panneaux architecturaux, qui ornent bâtiments publics et privés — intégrant alors pleinement la céramique à l'espace construit, à la vie quotidienne. Parmi ses réalisations et commanditaires figurent, entre autres, la gare maritime de Cannes, le théâtre de Nîmes, l'hôtel Byblos et l'hôtel de la Pinède à Saint-Tropez. Sa production évolue et s'enrichit de nouveaux décors et de nouvelles techniques. Puis, dans les années 1980, à la suite du dépôt de bilan de son entreprise, Capron entame une nouvelle phase plus artistique. Il se consacre alors à des pièces uniques, sculpturales, où il réinterprète ses motifs iconiques, parfois en ronde-bosse, renouant avec une expression plus libre et personnelle. Ses œuvres sont exposées à de nombreuses reprises à travers la France et l'Europe, et ce, même après sa disparition en 2006. Roger Capron reste une figure emblématique du Vallauris d'après-guerre ; sa contribution à l'histoire de la céramique et du design du XX^e siècle est incontestée.



12

ROGER CAPRON (1922-2006) À VALLAURIS

A 7, vers 1955-1956

Pied de lampe formant sculpture.

Épreuve en céramique émaillée blanc.

Marqué A7 vers la base.

Hauteur: 33 cm

Provenance :

Galerie Thomas Fritsch, Paris.

Important :

Un certificat d'authenticité datant l'œuvre et émis par Jacotte Capron, épouse et ayant droit de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

Exposition :

Roger Capron – Génie du trait – Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 7 avril au 31 octobre 2023. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie :

- Pierre Staudenmeyer – *Roger Capron, céramiste* – Éditions Norma, Paris, 2023. Un modèle appartenant à la même série que notre œuvre reproduit page 37.

- *Roger Capron – Génie du trait* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne (7 avril – 31 octobre 2023), Éditions Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, 2024. Notre œuvre reproduite page 33.

8 000 / 12 000 €



13

ROGER CAPRON (1922-2006) À VALLAURIS

Vase à une corne

Vase bouteille de section quadrangulaire.

Épreuve en céramique émaillée noir ; les motifs géométriques sur chacune des faces et traitées en réserve.

Signé et situé *CAPRON Vallauris* sous la base.

Hauteur : 24 cm

800 / 1 200 €

14

ROGER CAPRON (1922-2006) À VALLAURIS

4 profils

Vase à quatre cornes et au haut col.

Épreuve en céramique émaillée noir ; un décor titre en réserve sur chacune des faces de la base.

Non signé.

Infimes éclats en pourtour du col.

Hauteur : 28 cm

Provenance :

Galerie des Docks, Nice.

Expositions :

- *N6-N7 – Les Nationales de la Céramique* – Écomusée de la Bresse bourguignonne, Château de Pierre-de-Bresse, du 4 avril au 20 décembre 2015. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

- *Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano 1950-1980. Un timbré de céramique* – Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 5 avril au 25 octobre 2020. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

- *Roger Capron – Génie du trait* – Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 7 avril au 31 octobre 2023. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie :

- Pierre Staudenmeyer – *Roger Capron, céramiste* – Éditions Norma, Paris, 2023. Un modèle appartenant à la même série que notre œuvre reproduit page 18.

- *Roger Capron – Génie du trait* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (7 avril – 31 octobre 2023), Éditions Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, 2024. Notre œuvre reproduite page 35.

1 000 / 1 500 €



15

ROGER CAPRON (1922-2006) À VALLAURIS

Taureau

Vase dit à *Oreilles*.

Épreuve en céramique émaillée blanc ; le décor titre traité polychrome dans un cartouche en réserve.

Signé et situé *CAPRON Vallauris* sous la base.

Hauteur : 26 cm – Longueur : 25 cm

Provenance :

Galerie Carlos Moïta, Paris.

Exposition :

Roger Capron – Génie du trait – Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 7 avril au 31 octobre 2023. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie :

- Pierre Staudenmeyer – *Roger Capron, céramiste* – Éditions Norma, Paris, 2023. Un modèle appartenant à la même série que notre œuvre reproduit page 53.

- *Roger Capron – Génie du trait* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (7 avril – 31 octobre 2023), Éditions Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, 2024. Notre œuvre reproduite page 44.

1 500 / 2 500 €



16

ROGER CAPRON (1922-2006) À VALLAURIS

Motifs géométriques dans des réserves verticales

Spectaculaire vase à un épaulement recevant deux petites anses détachées latérales.

Épreuve en céramique émaillée; les décors en réserve sur un fond émaillé blanc.

Signé et situé *CAPRON Vallauris* sous la base.

Hauteur: 46 cm – Longueur: 37 cm

Provenance:

Lebreton Gallery, Monte-Carlo, Monaco.

Exposition:

Roger Capron – Génie du trait – Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 7 avril au 31 octobre 2023. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie:

Pierre Staudenmeyer – *Roger Capron, céramiste* – Éditions Norma, Paris, 2023. Notre œuvre reproduite page 68. 5 000 / 8 000 €



GUIDETTE CARBONELL (1910-2008)

La manière décorative et figurative et les choix chromatiques de Guidette Carbonell dans ses œuvres évoquent inévitablement sa première formation comme peintre à l'Académie de la Grande Chaumière sous la direction d'André Lhote (1885-1962), Othon Friesz (1879-1949) et Roger Bissière (1886-1964). Elle se lance dans l'aventure céramique en 1932, en autodidacte, guidée par les conseils de Josep Llorens Artigas (1892-1980). Elle crée alors un univers très personnel, aux personnages oniriques et fantastiques, en gardant bien à l'esprit la tradition de la faïence européenne et de l'art de la Renaissance. Ses faïences, porcelaines, grès et terres se caractérisent par leurs fonds neutres animés par des motifs aux couleurs vives et intenses.

Tout au long de sa carrière, elle participera à nombreuses expositions et salons, notamment le *Salon des Artistes Décorateurs*, la *Triennale de Milan* de 1936 ou l'*Exposition des arts et techniques dans la vie moderne* de 1937, pour laquelle elle réalise deux fontaines et une décoration murale à destination du *Pavillon de la Lumière*. Après une expérience à la Manufacture Nationale de Sèvres dans les années 1940, Carbonell aura la possibilité de travailler aux côtés de Pablo Picasso (1881-1973) dans l'Atelier Madoura à Vallauris pendant quelque temps.

Dans l'immédiat avant-guerre, puis durant les années 1940 et 1950, ses créations, aux détails sculptés et aux émaux en relief, sont très appréciées par différentes galeries parisiennes et de nombreux décorateurs, parmi lesquels figure Jacques Adnet (1900-1984).

À partir des années 1960, elle se consacre à une production plus sculpturale, faite de grandes plaques gravées et de panneaux architecturaux ; s'intéressant parallèlement à la création textile.



GUIDETTE CARBONELL (1910-2008)

***La Nageuse*, maquette en céramique pour les murs du réfectoire de la Caisse des dépôts et consignations d'Arcueil**

Bas-relief.

Deux panneaux en céramique, émaillée partiellement, assemblés pour former la composition titre et montés sur un support en bois.

Signé *Guidette CARBONELL*, au dos du support en bois.

Hauteur: 15 cm – Longueur: 57 ,5 cm

Exposition:

La céramique au féminin – 30 Glorieuses des années 40, 50 et 60 – Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 6 avril au 31 octobre 2025. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie:

La céramique au féminin – 30 Glorieuses des années 40, 50 et 60 – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (6 avril – 31 octobre 2025), Éditions Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, 2025. Notre œuvre reproduite page 15.

Bibliographie et œuvre en rapport:

Frédéric Bodet et Karine Lacquemant – *Guidette Carbonell, céramiques et tapisseries* – Catalogue de l'exposition itinérante organisée au Musée des Arts décoratifs, Paris (5 juin – 30 septembre 2007); à La Piscine, Musée d'Art et d'Industrie André-Diligent, Roubaix (20 octobre 2007 – 20 janvier 2008); au Musée de la Céramique, Rouen (1^{er} mars – 1^{er} juin 2008), Éditions Norma, Paris, 2007. Notre œuvre à rapprocher de l'un des bas-reliefs conçus pour le réfectoire de la Caisse des dépôts et consignations d'Arcueil, reproduit page 100.

1 500 / 2 500 €



POL CHAMBOST (1906-1983)

Né d'un père sculpteur et d'une mère peintre, Pol Chambost s'oriente naturellement vers une formation artistique à l'École Bernard-Palissy – future École des Arts appliqués de Paris – où il étudie la sculpture. Après une période de collaboration avec son père et une formation à l'École des Arts décoratifs, il s'intéresse très vite au travail de la terre – une matière complexe, plastique, vivante.

Potier autodidacte, mais fort de ses connaissances de sculpteur, il approche le matériau avec une attention marquée pour les volumes. Ses œuvres présentent des formes sinueuses, organiques, aux pourtours onduleux et fluides, qui évoquent les éléments du monde naturel. Leurs contours sont définis par des lignes douces et courbes, parfois repliées ou tournées sur elles-mêmes. La couleur est également au cœur de ses recherches plastiques. Chambost s'intéresse au contraste ; sa grande prédilection pour le noir mat est très souvent associée à l'utilisation de couleurs vives dans une opposition intérieur/extérieur presque systématique. Vases, coupes, bouteilles, plats, assiettes : dès le début des années 1950, la production de Chambost se décline en de nombreux modèles et séries, qu'il dessine et fait réaliser par son atelier.

Gardant toujours son goût pour l'opposition des couleurs, ses formes évolueront sous le prisme d'autres influences. D'abord, celle de Bernard Palissy (vers 1510-1598 ou 1590), puis des céramistes des XVII^e et XVIII^e siècles, dont il apprécie les rustiques *figulines* – à savoir ces poteries émaillées figurant des ornements de figures animales, de fruits ou de plantes en relief. Il crée alors des trompe-l'œil, principalement des pièces pour la table, à décor naturaliste – certaines en collaboration avec Colette Guéden (1905-2000) à destination des expositions de Primavera (Atelier d'Art du Printemps). Dès le début des années 1960, il travaille essentiellement les faïences monochromes aux couleurs lumineuses – bleu, turquoise, orange, jaune, vert – et s'intéresse à des formes plus classiques et traditionnelles. Naît ainsi, parmi d'autres, le vase *Médecis*.

À travers un usage subtil des formes et des couleurs, Pol Chambost parviendra à explorer une grande diversité de langages visuels, mais aussi à façonner une identité artistique propre, très identifiable. La qualité de ses créations céramiques lui permettra de participer à de nombreuses expositions, événements artistiques et salons – parmi lesquels le *Salon des Ateliers d'Art*, dont il collabora à la fondation et auquel il participa à maintes reprises. Il recevra d'importantes commandes de décorations, et connut et collabora avec les plus importants créateurs de son temps. Sa capacité à faire dialoguer tradition et modernité dans une nouvelle production potière le consacra parmi les grands noms de la céramique française des années 1950.

18

POL CHAMBOST (1906-1983)

1045, le modèle conçu en [1954] et présenté lors du IX^e Salon des Ateliers d'Art

Vase à l'évocation d'un buste féminin.

Épreuve en céramique émaillée noir.

Marqué *Poterie Pol CHAMBOST – 1045* sous la base.

Hauteur : 25,5 cm – Longueur : 24 cm

Expositions :

- IX^e Salon des Ateliers d'Art – septembre 1954. Des modèles identiques présentés lors de cette manifestation.
- N6-N7 – Les Nationales de la Céramique – Écomusée de la Bresse bourguignonne, Château de Pierre-de-Bresse, du 4 avril au 20 décembre 2015. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.
- Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano 1950-1980. Un timbré de céramique – Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 5 avril au 25 octobre 2020. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie :

- Philippe Chambost – *Pol Chambost. Sculpteur-Céramiste, 1906-1983* – Somogy Éditions d'Art, Paris, 2006. Des modèles identiques, en noir ou blanc, reproduits ou figurant sur des photographies d'époque reproduites pages 52, 81 et 92.
- *Pol Chambost, céramiste-designer : de la petite série à la pièce unique, cinquante ans de création* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (8 avril – 29 septembre 2018), Éditions Les livres de l'Îlot, Neuvic, 2018. Un modèle identique, émaillé blanc, reproduit page 9.

4 000 / 6 000 €



19

POL CHAMBOST (1906-1983)

1039 dit communément Cactus, le modèle conçu en [1954] et présenté lors du IX^e Salon des Ateliers d'Art, une des trois ou quatre épreuves connues à ce jour

Rare pied de lampe.

Épreuve en céramique émaillée noir.

Non signé.

Hauteur céramique seule : 35,5 cm

Expositions :

- IX^e Salon des Ateliers d'Art – septembre 1954. Un modèle identique exposé lors de cette manifestation.

- *Pol Chambost sculpteur – céramiste – designer 1906-1983* – Château de Nontron, du 2 juillet au 3 septembre 2016. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

- *Traits d'union – 70 ans d'expression céramique française (1947-2017)* – Hospice de Malrigou, Saint-Jean-d'Estissac, du 1^{er} au 3 juin, du 21 au 29 juillet et du 19 au 26 août 2018. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

- *Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano 1950-1980. Un timbré de céramique* – Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 5 avril au 25 octobre 2020. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie :

- Philippe Chambost – *Pol Chambost. Sculpteur-Céramiste, 1906-1983* – Somogy Éditions d'Art, Paris, 2006. Un modèle identique reproduit page 81 sur une photographie du IX^e Salon des Ateliers d'Art de 1954.

- *Pol Chambost, Sculpteur / céramiste / designer* – Catalogue de l'exposition rétrospective organisée au Château de Nontron (2 juillet – 3 septembre 2016), Éditions du Pôle des Métiers d'Art, Nontron, 2016. Notre œuvre reproduite page 12. 10 000 / 15 000 €



20

POL CHAMBOST (1906-1983)

1056 dit communément *Corolle*, le modèle conçu en [1955] et présenté lors du X^e Salon des Ateliers d'Art, seul exemplaire connu à ce jour dans cette combinaison de couleurs

Vase corolle.

Épreuve en céramique émaillée turquoise ; l'intérieur émaillé noir.

Marqué *Poterie Pol CHAMBOST – 1056 – Made in France* sous la base.

Hauteur : 24,5 cm – Longueur : 27 cm

Exposition et œuvre en rapport :

X^e Salon des Ateliers d'Art – mars 1955. Un modèle identique présenté lors de cette manifestation.

Bibliographie :

- Philippe Chambost – *Pol Chambost. Sculpteur-Céramiste, 1906-1983* – Somogy Éditions d'Art, Paris, 2006. Des modèles identiques et variantes de couleurs reproduits ou figurant sur des photographies d'époque reproduites pages 84, 146 et 201 ; le dessin du modèle reproduit page 68.

- *Pol Chambost, céramiste-designer : de la petite série à la pièce unique, cinquante ans de création* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (8 avril – 29 septembre 2018), Éditions Les livres de l'îlot, Neuvic, 2018. Des modèles identiques à variante de couleurs reproduits pages 38 et 76.

4 000 / 6 000 €



POL CHAMBOST (1906-1983)

1040 dit aussi *Corsage*, le modèle conçu en [1954] et présenté lors du IX^e Salon des Ateliers d'Art

Vase de forme libre et évocatrice.

Épreuve en céramique émaillée; noir à l'extérieur, jaune à l'intérieur.

Marqué *Poterie Pol CHAMBOST – 1040 – Made in France* sous la base.

Hauteur: 30 cm – Longueur: 22,5 cm

Provenance :

Galerie Guillaume Fouquet.

Exposition :

Les Trente Glorieuses – Collection Pascal

Marziano 1950-1980. Un timbré de céramique – Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 5 avril au 25 octobre 2020. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Exposition et œuvres en rapport :

IX^e Salon des Ateliers d'Art – septembre 1954. Des modèles identiques et variantes de couleurs présentés lors de cette manifestation.

Bibliographie :

- Philippe Chambost – *Pol Chambost. Sculpteur-Céramiste, 1906-1983* – Somogy Éditions d'Art, Paris, 2006. Notre œuvre reproduite page 201; le dessin du modèle reproduit page 68.

- *Pol Chambost, céramiste-designer: de la petite série à la pièce unique, cinquante ans de création* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (8 avril – 29 septembre 2018), Éditions Les livres de l'îlot, Neuville, 2018. Un modèle identique, émaillé blanc à l'intérieur, reproduit page 46.

- *Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (5 avril – 25 octobre 2020), Éditions Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, 2020. Notre œuvre reproduite page 16. 3 000/5 000 €

POL CHAMBOST (1906-1983) - ANCIENNE COLLECTION RAF SIMONS

1040 dit aussi *Corsage*, le modèle conçu en [1954] et présenté lors du IX^e Salon des Ateliers d'Art, seul exemplaire connu à ce jour dans cette combinaison de couleurs

Vase de forme libre et évocatrice.

Épreuve en céramique émaillée; noir à l'extérieur, violet à l'intérieur.

Marqué *Poterie Pol CHAMBOST – 1040 – Made in France* sous la base.

Hauteur: 30 cm – Longueur: 22,5 cm

Provenance :

Ancienne Collection Raf Simons.

Exposition :

Les Trente Glorieuses – Collection Pascal

Marziano 1950-1980. Un timbré de céramique – Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 5 avril au 25 octobre 2020. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Exposition et œuvres en rapport :

IX^e Salon des Ateliers d'Art – septembre 1954. Des modèles identiques et variantes de couleurs présentés lors de cette manifestation.

Bibliographie :

- Philippe Chambost – *Pol Chambost. Sculpteur-Céramiste, 1906-1983* – Somogy Éditions d'Art, Paris, 2006. Des modèles identiques reproduits pages 79, 81 et 201; le dessin du modèle reproduit page 68.

- *Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (5 avril – 25 octobre 2020), Éditions Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, 2020. Notre œuvre reproduite page 16. 4 000/6 000 €



23

POL CHAMBOST (1906-1983)

1046 dit communément Nervure, le modèle conçu vers [1954] et présenté lors des IX^e et XV^e Salons des Ateliers d'Art

Vase de forme libre.

Épreuve en céramique émaillée ; noir à l'extérieur, jaune à l'intérieur.

Marqué *Poterie Pol CHAMBOST – 1060 – Made in France* sous la base.

Hauteur : 30 cm

Exposition :

Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano 1950-1980. Un timbré de céramique – Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 5 avril au 25 octobre 2020. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Expositions et œuvres en rapport :

- IX^e Salon des Ateliers d'Art – septembre 1954. Des modèles identiques, à variante de couleurs, exposés lors de cette manifestation.
- XV^e Salon des Ateliers d'Art – septembre 1957. Un modèle identique exposé lors de cette manifestation.

Bibliographie :

- Philippe Chambost – *Pol Chambost. Sculpteur-Céramiste, 1906-1983* – Somogy Éditions d'Art, Paris, 2006. Des modèles identiques et variantes de couleurs reproduits ou figurant sur des photographies d'époque reproduites pages 81, 96 et 146 ; le dessin du modèle reproduit page 68.
- *Pol Chambost, céramiste-designer : de la petite série à la pièce unique, cinquante ans de création* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (8 avril – 29 septembre 2018), Éditions Les livres de l'îlot, Neuvic, 2018. Des modèles identiques, à variante de couleurs, reproduits page 4 ainsi qu'en couverture.
- *Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (5 avril – 25 octobre 2020), Éditions Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, 2020. Notre œuvre reproduite page 16. 2 500 / 3 500 €

24

POL CHAMBOST (1906-1983)

Haricot, seul exemplaire connu de ce modèle à ce jour

Coupe de forme éponyme.

Épreuve en céramique émaillée noir.

Années 1950.

Marquée *Poterie Pol CHAMBOST – France* sous la base.

Longueur : 17 cm

700 / 1 000 €



LES FRÈRES CLOUTIER JEAN & ROBERT CLOUTIER (1930-2015) & (1930-2008)

Jean et Robert Cloutier, jumeaux, sont les auteurs d'une production céramique originale, prolifique et variée, qui couvre aussi bien des objets utilitaires et décoratifs, que des réalisations destinées à l'architecture intérieure. Leur œuvre, d'une apparente naïveté, en perpétuelle réinvention, dissimule en réalité une poésie, une liberté et une continuité créatrice certaines.

Formés notamment auprès de Georges Jouve (1910-1964) et Pol Chambost (1906-1983), ils ouvrent leur propre atelier en 1955. Alliant leur grande maîtrise technique à leur imaginaire sans limite, ils développent alors un univers plastique singulier qui, bien qu'évoquant le travail de Jouve, Marie Vassilieff (1884-1957) ou encore Jean Cocteau (1889-1963), s'affirme rapidement comme unique et personnel. Leur grande liberté créative, associée au savoir-faire technique acquis auprès des grands céramistes de leur époque, se traduit par des œuvres de grande qualité au décor ou à la forme anthropomorphe, zoomorphe ou hybride – le plus souvent traité monochrome ou bichrome, avec des intérieurs à l'émail rouge caractéristique – qui connurent un très grand succès. Véritables explorateurs, créateurs incomparables, les frères Cloutier s'imposent comme acteurs essentiels du renouveau de la céramique d'après-guerre.

25

LES FRÈRES CLOUTIER – JEAN & ROBERT CLOUTIER (1930-2015) & (1930-2008)

Le Poisson, vers 1956

Importante coupe de forme titre ; les arêtes figurées en hauts-reliefs.

Épreuve en céramique émaillée polychrome.

Signée *CLOUTIER R. J.* sous la base.

Hauteur : 8 cm – Longueur : 37 cm

Provenance :

Galerie Pierre Staudenmeyer, Paris.

Bibliographie :

Patrick Favardin – *Les frères Cloutier, Céramistes et sculpteurs* – Éditions Norma, Paris, 2014.

Une œuvre proche reproduite page 39.

1 500 / 2 500 €





26

**LES FRÈRES CLOUTIER – JEAN & ROBERT CLOUTIER (1930-2015) & (1930-2008) – ANCIENNE
COLLECTION PATRICK FAVARDIN**

Chouette

Boîte anthropomorphe.

La base en céramique émaillée ; noir à l'extérieur, rouge à l'intérieur.

Le dessus en osier tressé, la prise figurant la tête du rapace en céramique émaillée ; noir, rouge.

Signée *CLOUTIER R.J.* sous la base.

Hauteur : 21 cm – Diamètre : 23 cm

Provenance :

- Collection Patrick Favardin.
- Galerie Riviera, Nice.

Exposition :

Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano 1950-1980. Un timbré de céramique – Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 5 avril au 25 octobre 2020. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie :

Patrick Favardin – *Les frères Cloutier Céramistes et sculpteurs* – Éditions Norma, Paris, 2014. Notre œuvre reproduite page 42.

1 500 / 2 500 €



27

LES FRÈRES CLOUTIER – JEAN & ROBERT CLOUTIER (1930-2015) & (1930-2008)

Visage

Vase anthropomorphe; tourné et achevé au colombin.

Épreuve en céramique émaillée polychrome; noir à l'extérieur, rouge à l'intérieur.

Signé CLOUTIER R. J. vers la base.

Hauteur: 24 cm – Longueur: 26 cm

Provenance:

Galerie Z, Paris.

Exposition:

Les Trente Glorieuses – Collection Pascal

Marziano 1950-1980. Un timbré de céramique – Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 5 avril au 25 octobre 2020. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

1 200 / 1 500 €



28

LES FRÈRES CLOUTIER – JEAN & ROBERT CLOUTIER (1930-2015) & (1930-2008) – ANCIENNE COLLECTION PATRICK FAVARDIN

Le Bébé

Très importante coupe creuse et circulaire à suspendre recevant le décor titre en ronde-bosse.

Épreuve en céramique émaillée noir.

Diamètre: 31 cm - Profondeur: 12 cm

Provenance:

- Ancienne Collection Patrick Favardin.

- Galerie Riviera, Nice.

Bibliographie:

Patrick Favardin – *Les frères Cloutier Céramistes et sculpteurs* – Éditions Norma, Paris, 2014. Un grand panneau décoratif présenté aux Florales de Vincennes en 1971, dont notre œuvre est très probablement une étude préparatoire, reproduit page 115.

1 200 / 1 500 €

ALICE COLONIEU (1924-2010)

Née à Marseille en 1924, Alice Colonieu entreprend des études à l'École supérieure des Beaux-Arts de sa ville natale. Poussée par une forte fascination pour la céramique, elle décidera ensuite de se spécialiser et de suivre les cours du Centre de céramique de Fontcarrade à Montpellier en 1944 et 1945. Ses recherches se concentrent sur des pièces en terre rouge épaisse façonnées à la plaque et au colombin. Elle travaille des décors en relief profondément gravés et superposés et leur confère des effets raffinés de transparence et de fondus par un savant jeu d'émaux. Ses œuvres, aux motifs généralement animaliers, végétaux ou abstraits, semblent habitées d'une énergie vigoureuse, évoquée par le travail presque « baroque » de ses volumes. Ses œuvres s'animent sous ses gestes ; les courbes et les lignes se libèrent dans l'espace.

La qualité de ses créations lui permettra de participer à plusieurs expositions, notamment les *Salon des Artistes Décorateurs* en 1953 et 1954, et de remporter de nombreux prix et mentions. Colonieu sera aussi reconnue et appréciée des institutions, en France comme à l'étranger ; certaines œuvres seront notamment acquises par le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et le Musée de la Céramique de Faenza, en Italie. Son succès la conduira à collaborer avec de grands décorateurs tels que Jean Royère (1902-1981) et Jules Leleu (1883-1961) et à recevoir des commandes pour des décorations de céramique architecturale. À partir des années 1970-1980, elle se consacrera presque exclusivement à la peinture et à l'illustration de livres pour enfants.

29

ALICE COLONIEU (1924-2010)

Spirales

Rare et intéressant pied de lampe de forme titre.

Épreuve en céramique émaillée polychrome.

Signé Alice COLONIEU sous la base.

Hauteur céramique seule : 22 cm – Diamètre : 25 cm

Provenance :

Galerie Clément Céramique, Lyon.

2000/3000€



ANTOINE DE VINCK (1924-1992)

Initialement formé à la théologie et à la philosophie, Antoine de Vinck approche la céramique à la manière d'un autodidacte passionné. Ce n'est qu'après une formation à l'École Nationale Supérieure d'Architecture et des Arts Décoratifs de Bruxelles, et plusieurs voyages et rencontres avec des potiers en France dans les années 1950, qu'il sera finalement reconnu parmi les maîtres de la céramique contemporaine. Ses créations, inspirées par les civilisations anciennes, montrent des effets de matières et des émaux qui évoquent la pierre, et présentent souvent une identité sculpturale.

30

ANTOINE DE VINCK (1924-1992)

Les Vagues en stries, 1982

Important vase tronconique méplat de section elliptique.

Épreuve en grès émaillé; le décor titre en profondes gravures.

Signé du cachet sur la tranche du col.

Porte une étiquette avec les mentions *Antoine DE VINCK 1982 Bö* sous la base.

Hauteur: 55 cm

1 500 / 2 500 €



ROBERT DEBLANDER (1924-2010)

Figure essentielle du renouveau céramique d'après-guerre, Robert Deblander se singularise par la diversité de ses créations. Son travail de la terre, portant aussi bien sur la faïence, le grès puis la porcelaine, est marqué par l'épure de ses formes et volumes, ainsi que par l'aspect de ses surfaces – monochromes ou présentant des motifs très graphiques, reflets de son attrait certain pour l'abstraction. Formé à l'École des Arts Décoratifs de Paris, Deblander complète son apprentissage par des stages dans plusieurs ateliers de poterie traditionnelle à travers la France, où il assimile les savoir-faire ancestraux qui constitueront une base solide à ses recherches plastiques. En 1949, il ouvre son premier atelier à Neuilly-sur-Seine, où il façonne des pièces en faïence, recouvertes d'un émail blanc stannifère servant de fond. Déjà, son goût pour l'abstraction se manifeste dans son approche de la céramique, marquée par une recherche formelle singulière et une sensibilité plastique affirmée.

En 1961, Deblander s'installe en Puisaye, région au riche patrimoine potier, et commence à expérimenter le grès. S'ouvre alors une période décisive dans sa carrière : il abandonne tout décor pour se concentrer sur la matière brute et la forme, produisant à la fois des pièces utilitaires et des œuvres proches de la sculpture. Il s'exprime à travers la terre à la manière d'un sculpteur. Naissent ainsi des pièces architecturées, d'une grande exigence formelle, qui le consacreront parmi les pionniers du renouveau du grès en France.

Dès le milieu des années 1970, Deblander se tourne parallèlement vers la porcelaine. Maîtrisant pleinement formes et matériaux, après une période de monochromes, il réintroduit le décor, sous une forme graphique, prolongeant sa réflexion sur l'abstraction et le rapport entre surface et volume.

Sa carrière, marquée par une capacité rare à se renouveler, connaît un rayonnement national et international. Il expose dans de nombreuses galeries et institutions prestigieuses ; ses œuvres intègrent les collections du Musée des Arts Décoratifs de Paris ou encore de la Cité de la céramique de Sèvres. Parallèlement à son travail de création, Robert Deblander s'impose aussi comme un ardent défenseur de la céramique contemporaine. Il s'engage dans la reconnaissance de ses pairs, notamment à travers ses écrits sur des artistes comme les Lerat, De Vinck, Derval ou Jouve, contribuant ainsi à la valorisation de la céramique dans toute sa diversité.



31

ROBERT DEBLANDER (1924-2010)

Grande étrille base concave, 1969

Important vase-sculpture.

Épreuve en grès pyrité; cuisson au feu de bois.

Signé du cachet à l'étoile vers la base.

Hauteur: 40 cm – Longueur: 27 cm

Provenance :

Galerie Capazza, Nançay.

Exposition :

Deblander – Galerie Capazza, Nançay, du 21 mars au 3 mai 2015. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation (n° 40).

Bibliographie :

Deblander – Catalogue de l'exposition organisée à la Galerie Capazza, Nançay (21 mars – 3 mai 2015), Éditions Galerie Capazza, Nançay, 2015. Notre œuvre reproduite sous le numéro 40 du catalogue, non paginé. 5 000/8 000 €



32

ROBERT DEBLANDER (1924-2010)

Base concave, 1969

Vase-sculpture.

Épreuve en grès pyrité; cuisson au feu de bois.

Signé du cachet à l'étoile vers la base.

Hauteur: 21,5 cm – Longueur: 19 cm

Provenance:

Galerie Capazza, Nançay.

Exposition:

Deblander – Galerie Capazza, Nançay, du 21 mars au 3 mai 2015. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation (n° 39).

Bibliographie:

Deblander – Catalogue de l'exposition organisée à la Galerie Capazza, Nançay (21 mars – 3 mai 2015), Éditions Galerie Capazza, Nançay, 2015. Notre œuvre reproduite sous le numéro 39 du catalogue, non paginé. 2000/3000€



33

ROBERT DEBLANDER (1924-2010)

Sans titre, vers 1970-1975

Sculpture.

Épreuve en grès.

Signé du cachet à l'étoile sur la tranche de la terrasse.

Hauteur: 15 cm – Longueur: 26,5 cm – Largeur: 14 cm

Provenance:

Galerie Gendras-Régnier.

Exposition:

Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano 1950-1980. Un timbré de céramique –
Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 5 avril au 25 octobre 2020.
Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie:

- Sylvie Girard, Antoinette Faÿ-Hallé et Robert Deblander – *Robert Deblander, L'œuvre céramique 1951-2001* – Catalogue publié à l'occasion de la rétrospective de l'œuvre céramique de l'artiste présentée du 6 novembre 2001 au 4 février 2002 au Musée national de Céramique, Sèvres, Éditions La Revue de la Céramique et du Verre, Vendin-le-Vieil, 2001. Notre œuvre référencée sous le numéro 25 du catalogue et reproduite page 44.
- Antoinette Faÿ-Hallé – *Robert Deblander, Œuvre céramique* – Éditions La Revue de la Céramique et du Verre, Vendin-le-Vieil, 2009. Notre œuvre reproduite page 56.
- Philippe Chambost, Pascal Marziano et Arnaud Serpollet – *1947-2017, 70 ans d'expression céramique française* – Éditions Les livres de l'îlot, Neuvic, 2020. Notre œuvre reproduite page 202.
- *Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (5 avril – 25 octobre 2020), Éditions Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, 2020. Notre œuvre reproduite page 19. 2 500 / 3 500 €





34

ROBERT DEBLANDER (1924-2010)

Vase obovoïde à col annulaire.

Épreuve en grès émaillé poil de lièvre.

Signé *DEBLANDER* sous la base et du cachet à l'étoile vers la base.

Hauteur : 25 cm

Provenance :

Galerie de l'Ancienne Poste, Toucy.

Bibliographie et œuvre en rapport :

Antoinette Faÿ-Hallé – *Robert Deblander, Œuvre céramique* – Éditions La Revue de la Céramique et du Verre, Vendin-le-Vieil, 2009. Une œuvre à rapprocher reproduite page 78.

2000/3000 €



35

ROBERT DEBLANDER (1924-2010)

Important vase à arête centrale.

Épreuve en grès pyrité émaillé olive clair.

Signé *DEBLANDER* sous la base et du cachet à l'étoile vers la base.

Hauteur : 25 cm – Diamètre : 30 cm

Provenance :

Galerie Prisme, Paris.

Bibliographie et œuvres en rapport :

- Sylvie Girard, Antoinette Faÿ-Hallé et Robert Deblander – *Robert Deblander, L'œuvre céramique 1951-2001* – Catalogue publié à l'occasion de la rétrospective de l'œuvre céramique de l'artiste présentée du 6 novembre 2001 au 4 février 2002 au Musée national de Céramique, Sèvres, Éditions La Revue de la Céramique et du Verre, Vendin-le-Vieil, 2001. Des vases proches reproduits page 58 ainsi qu'en couverture.

- Antoinette Faÿ-Hallé – *Robert Deblander, Œuvre céramique* – Éditions La Revue de la Céramique et du Verre, Vendin-le-Vieil, 2009. Un vase très proche reproduit page 76.

2 500 / 3 500 €



36

ROBERT DEBLANDER (1924-2010)

Vase boule à col annulaire.

Épreuve en grès pyrité émaillé vert.

Signé *DEBLANDER* sous la base et du cachet à l'étoile vers la base.

Hauteur : 15 cm

Provenance :

Collection Le Strict Maximum.

Bibliographie et œuvre en rapport :

Antoinette Fay-Hallé – *Robert Deblander, Œuvre céramique* – Éditions La Revue de la Céramique et du Verre, Vendin-le-Vieil, 2009. Une œuvre à rapprocher reproduite page 78. 600/800 €

37

ROBERT DEBLANDER (1924-2010)

Vase à panse bulbeuse présentant un cratère recevant le col soliflore.

Épreuve en grès émaillé.

Signé *DEBLANDER* sous la base et du cachet à l'étoile vers la base.

Hauteur : 7 cm – Diamètre : 10 cm

Provenance :

Galerie Alexis Mostini, Paris.

Bibliographie et œuvre en rapport :

Antoinette Fay-Hallé – *Robert Deblander, Œuvre céramique* – Éditions La Revue de la Céramique et du Verre, Vendin-le-Vieil, 2009. Une œuvre à rapprocher reproduite page 35. 400/600 €



38

**ROBERT DEBLANDER (1924-2010) -
ANCIENNE COLLECTION YVONNE
BRUNHAMMER**

Vase boule à col soliflore.

Épreuve en grès pyrité émaillé bleu.

Signé *DEBLANDER* sous la base et du cachet à
l'étoile vers la base.

Hauteur : 14,5 cm

Provenance :

Ancienne Collection Yvonne Brunhammer.

Exposition :

*Les Trente Glorieuses – Collection Pascal
Marziano 1950-1980. Un timbré de céramique* – Musée
de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-
Poterie, du 5 avril au 25 octobre 2020. Notre œuvre
exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie :

*Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano –
Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la
Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (5
avril – 25 octobre 2020), Éditions Musée de la Poterie
Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, 2020.
Notre œuvre reproduite page 18. 700 / 1000 €*



39

ROBERT DEBLANDER (1924-2010)

Vase présentant un épaulement et un col
soliflore.

Épreuve en porcelaine émaillée en noir.

Signé *DEBLANDER* sous la base et du cachet à
l'étoile vers la base.

Hauteur : 14 cm

Provenance :

Galerie Alexis Mostini, Paris.

Bibliographie et œuvres en rapport :

- Sylvie Girard, Antoinette Faÿ-Hallé et Robert
Deblander – *Robert Deblander, L'œuvre céramique
1951-2001* – Catalogue publié à l'occasion de la
rétrospective de l'œuvre céramique de l'artiste
présentée du 6 novembre 2001 au 4 février 2002 au
Musée national de Céramique, Sèvres, Éditions La
Revue de la Céramique et du Verre, Vendin-le-Vieil,
2001. Des modèles identiques, à légères variantes,
sans épaulement, reproduits pages 64-65, 66 et 69.
- Antoinette Faÿ-Hallé – *Robert Deblander, Œuvre
céramique* – Éditions La Revue de la Céramique et du
Verre, Vendin-le-Vieil, 2009. Des modèles identiques,
à légères variantes, sans épaulement, reproduits pages
80, 82, 84-85, 90-91, et 92. 600 / 800 €

CLAIRE DEBRIL (1927-2021)

Célébrée parmi les grandes figures françaises du renouveau céramique au XX^e siècle, Claire Debril se distingue par son approche résolument sculpturale de la terre, élaborée à travers la technique du montage au colombin, à laquelle elle se consacre exclusivement. Elle développe très tôt une sensibilité particulière pour la relation entre plein et vide, masses et creux, qui marquera durablement son travail. C'est au sein de l'atelier de son époux Bernard Soleil (1933-2025) qu'elle s'initie à la céramique et débute une production utilitaire. Après leur séparation en 1970, elle s'installe à Vincennes où, dès 1972, elle affirme un langage personnel par ses œuvres, qu'elle travaille du bout des doigts. Ses pièces, utilitaires et artistiques, se distinguent par leurs volumes aux angles courbes, leurs surfaces mates et la profondeur de la couleur des émaux — principalement rouge, noir et blanc.

Portée par une recherche d'harmonie chromatique et de rigueur plastique, son œuvre, à la fois sobre et sculpturale, a retenu l'attention de grands collectionneurs et fut largement exposée. Ses céramiques sont aujourd'hui conservées dans d'importantes institutions, parmi lesquelles le Musée national de Céramique de Sèvres, le Musée des Arts décoratifs de Paris et le Musée Ariana de Genève.

40

CLAIRE DEBRIL (1927-2021)

Sans titre, mai 2000

Très important vase de forme mouvementée à petit orifice.

Épreuve en céramique émaillée rouge brique à surface scarifiée.

Monogrammé C. D. en creux et daté 05.2000 sous la base.

Hauteur : 46,5 cm – Longueur : 45 cm

Provenance :

- Galerie Pierre, Paris.
- Galerie Alexis Mostini, Paris.

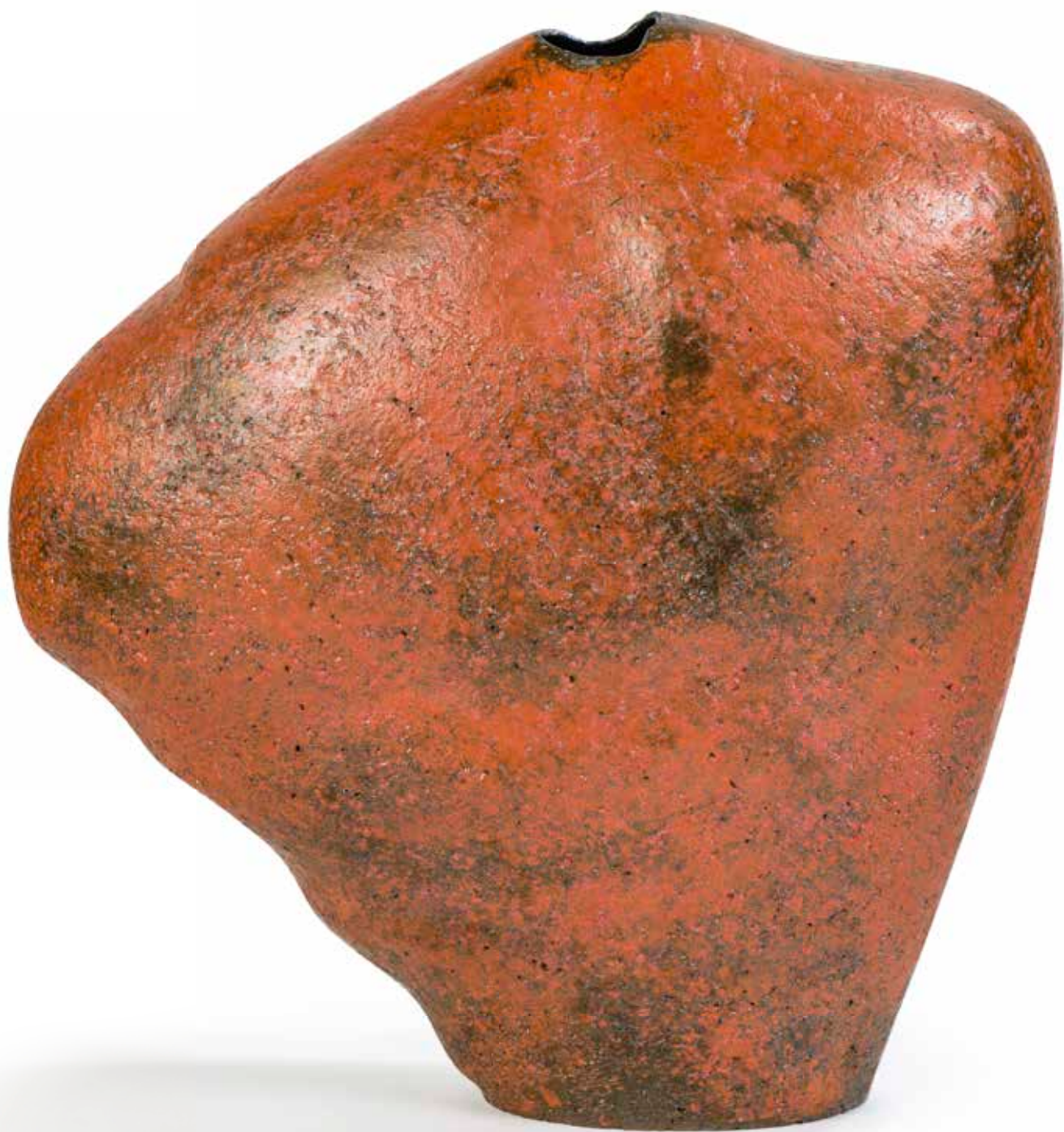
Exposition :

Traits d'union – 70 ans d'expression céramique française (1947-2017) – Hospice de Malrigou, Saint-Jean-d'Estissac, du 1^{er} au 3 juin, du 21 au 29 juillet et du 19 au 26 août 2018. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie :

Philippe Chambost, Pascal Marziano et Arnaud Serpollet – *1947-2017, 70 ans d'expression céramique française* – Éditions Les livres de l'îlot, Neuvic, 2020. Notre œuvre reproduite pages 6 et 213.

5 000 / 8 000 €



41

CLAIRE DEBRIL (1927-2021) - ANCIENNE COLLECTION MAURICE PERRIER

Boîte de section ovale.

Épreuve en céramique émaillée noir.

Signée *DEBRIL* sous la base.

Années 1960.

Hauteur : 12,5 cm – Longueur : 12,5 cm – Largeur : 12,5 cm

Provenance :

Collection Maurice Perrier, dinandier et fondateur et propriétaire de la Galerie Formes et Muraux à Lyon dans les années 1970.

Bibliographie :

Philippe Chambost, Pascal Marziano et Arnaud Serpollet – *1947-2017, 70 ans d'expression céramique française* – Éditions Les livres de l'îlot, Neuvic, 2020. Notre œuvre reproduite page 213.

500/800€



JULIETTE DEREL (1918-2007)

Les débuts de céramiste de Juliette Derel, formée à l'École des Beaux-Arts de Tours, se déroulent à Vallauris entre l'Atelier du Grand Chêne, l'Atelier du Tapis Vert et la préparation des expositions estivales du Nérolium. En 1952, elle ouvre son propre atelier où elle travaille aux côtés de son mari Jean Rivier (1915-2017), jusqu'à leur séparation en 1957. Initialement constituée de coupes et de vases, souvent aux décors abstraits et géométriques, la production de Derel s'élargit au fil des années à d'autres pièces utilitaires, notamment des miroirs aux couleurs audacieuses, du mobilier ainsi que des sculptures; des créations souvent monochromes - les surfaces grattées ou scarifiées.

42

JULIETTE DEREL (1918-2007)

Pot couvert mouvementé; la base à deux ailettes.
Épreuve en céramique émaillée polychrome.
Signé *Juliette DEREL* sous la base.
Vers 2003.
Hauteur: 20 cm

Provenance :

Parcours céramique 7^{ème} Édition – Vente Azur Enchères
du 5 mai 2024 (n° 157).

Bibliographie et œuvre en rapport :

François Lippmann et Marie-Pascale Suhard – *Juliette Derel. Céramique* – Éditions Snoeck, Gand, 2023.
Un grand vase de la même série reproduit page 44.
700/1000€

43

JULIETTE DEREL (1918-2007)

Table d'appoint de salon.
Le dessus en trapèze aux angles arrondis composé d'un plateau à large ceinture en céramique émaillée orange.
Les pieds de type *Rondin* en mélèze.
Signée et datée *Juliette DEREL 2006* sous le plateau.
Hauteur: 42 cm – Longueur: 47 cm - Largeur: 38 cm

Bibliographie et œuvre en rapport :

François Lippmann et Marie-Pascale Suhard – *Juliette Derel. Céramique* – Éditions Snoeck, Gand, 2023.
Notre œuvre à rapprocher de la table reproduite page 101.
2000/3000€





JULIETTE DEREL (1918-2007)

Important miroir éclairant.

L'encadrement en céramique émaillée polychrome; les perforations, permettant la diffusion de la lumière, recevant des cabochons en résine.

Signé *Juliette DÉREL* à l'intérieur.

Hauteur: 57 cm – Longueur: 39 cm – Profondeur: 10 cm

Expositions:

- *N6-N7 – Les Nationales de la Céramique* – Écomusée de la Bresse bourguignonne, Château de Pierre-de-Bresse, du 4 avril au 20 décembre 2015. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

- *Vallauris, la ville atelier, 1938-1962, une aventure céramique* – Musée Magnelli, musée de la céramique, Vallauris, du 3 juillet au 31 octobre 2021. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie:

- Cécile Graziani – *Vallauris, la ville atelier, 1938-1962, une aventure céramique* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée Magnelli, musée de la céramique, Vallauris (3 juillet – 31 octobre 2021), Silvana Editoriale, Milan, 2021. Notre œuvre reproduite page 75.

- François Lippmann et Marie-Pascale Suhard – *Juliette Derel. Céramique* – Éditions Snoeck, Gand, 2023. Notre œuvre à rapprocher du miroir reproduit page 106. 2 000 / 4 000 €

45

JULIETTE DEREL (1918-2007)

Motifs géométriques

Grande bouteille montée au colombin.

Épreuve en céramique émaillée au décor titre en impression sous couverte.

Signée *Juliette DÉRÉL*, en lettres cursives incisées sous la base.

Hauteur: 35 cm

Provenance:

Galerie Marie Pascale Suhard, Évreux.

Exposition:

Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano 1950-1980. Un timbré de céramique –

Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 5 avril au 25 octobre 2020.

Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie:

- Philippe Chambost, Pascal Marziano et Arnaud Serpollet – *1947-2017, 70 ans d'expression céramique française* – Éditions Les livres de l'îlot, Neuvic, 2020. Notre œuvre reproduite page 188.

- *Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (5 avril – 25 octobre 2020),

Éditions Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, 2020. Notre œuvre reproduite page 20.

700 / 1 000 €



JEAN DERVAL (1925-2010)

Après l'obtention de son diplôme dans la section graphique de l'École des arts appliqués de Paris en 1944, Jean Derval est vite recruté par l'Atelier de décoration de la maison Christofle qui l'envoie dans l'atelier de Pierre Pigaglio (1913-?) à Saint-Amand-en-Puisaye où il découvre la création céramique. L'aventure poyaudine dure près de deux années durant lesquelles le duo modernise la création utilitaire. En 1947, il suit ses amis et condisciples Roger Capron (1922-2006) et Robert Picault (1919-2000) à Vallauris, où il travaillera d'abord à leurs côtés, puis pour l'atelier Madoura et Pablo Picasso (1881-1973). Son atelier personnel ouvre en 1951 - ne s'empêchant pas, occasionnellement, de contribuer à la production d'autres artistes - dans lequel il se consacre au perfectionnement d'un style unique, qui lui vaudra de nombreux prix et reconnaissances. Protagoniste très actif dans le paysage artistique de Vallauris, il s'attèle également à l'organisation d'événements et expositions dans ce village des potiers de la Côte d'Azur, mais aussi plus largement en France et à l'étranger.

De nombreuses identités se fondent dans la personnalité artistique de Derval, qui reste de surcroît très réceptif aux influences de ses contemporains. Ses œuvres couvrent un éventail de motifs allant de personnages religieux, mythologiques, figuratifs et fantastiques à des décorations plus abstraites, stylisées et graphiques. Les formes classiques de la tradition antique sont dans ses œuvres bouleversées par une déformation cubiste, qui donne lieu à des réalisations très variées et raffinées, lesquelles évolueront dans les années 1960 vers des œuvres plus sculpturales et architecturales.

46

JEAN DERVAL (1925-2010)

Poisson cubiste

Exceptionnelle sculpture d'applique éclairante.

Épreuve en céramique émaillée polychrome.

Signée du cachet *Jean DERVAL* à l'arrière de la nageoire dorsale.

Années 1950.

Hauteur: 43 cm - Longueur 80 cm - Profondeur 10 cm

Provenance:

Galerie Stéphane Jambon.

Expositions:

- *Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano 1950-1980. Un timbré de céramique* – Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 5 avril au 25 octobre 2020.

Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

- *Jean Derval – Le trait et le volume* – Musée Magnelli, Musée de la céramique, Vallauris, du 8 mars au 9 juin 2025. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie:

Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (5 avril – 25 octobre 2020), Éditions Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, 2020. Notre œuvre reproduite page 21. 10 000 / 15 000 €







47

JEAN DERVAL (1925-2010)

Maquette de claustra formant sculpture.

Épreuve en céramique.

Signée J. DERVAL sous une partie latérale.

Hauteur : 26 cm – Longueur : 28 cm – Profondeur : 8 cm

Provenance :

Galerie Babylone, Nice.

Expositions :

- *N6-N7 – Les Nationales de la Céramique* – Écomusée de la Bresse bourguignonne, Château de Pierre-de-Bresse, du 4 avril au 20 décembre 2015. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

- *Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano 1950-1980. Un timbré de céramique* – Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 5 avril au 25 octobre 2020. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

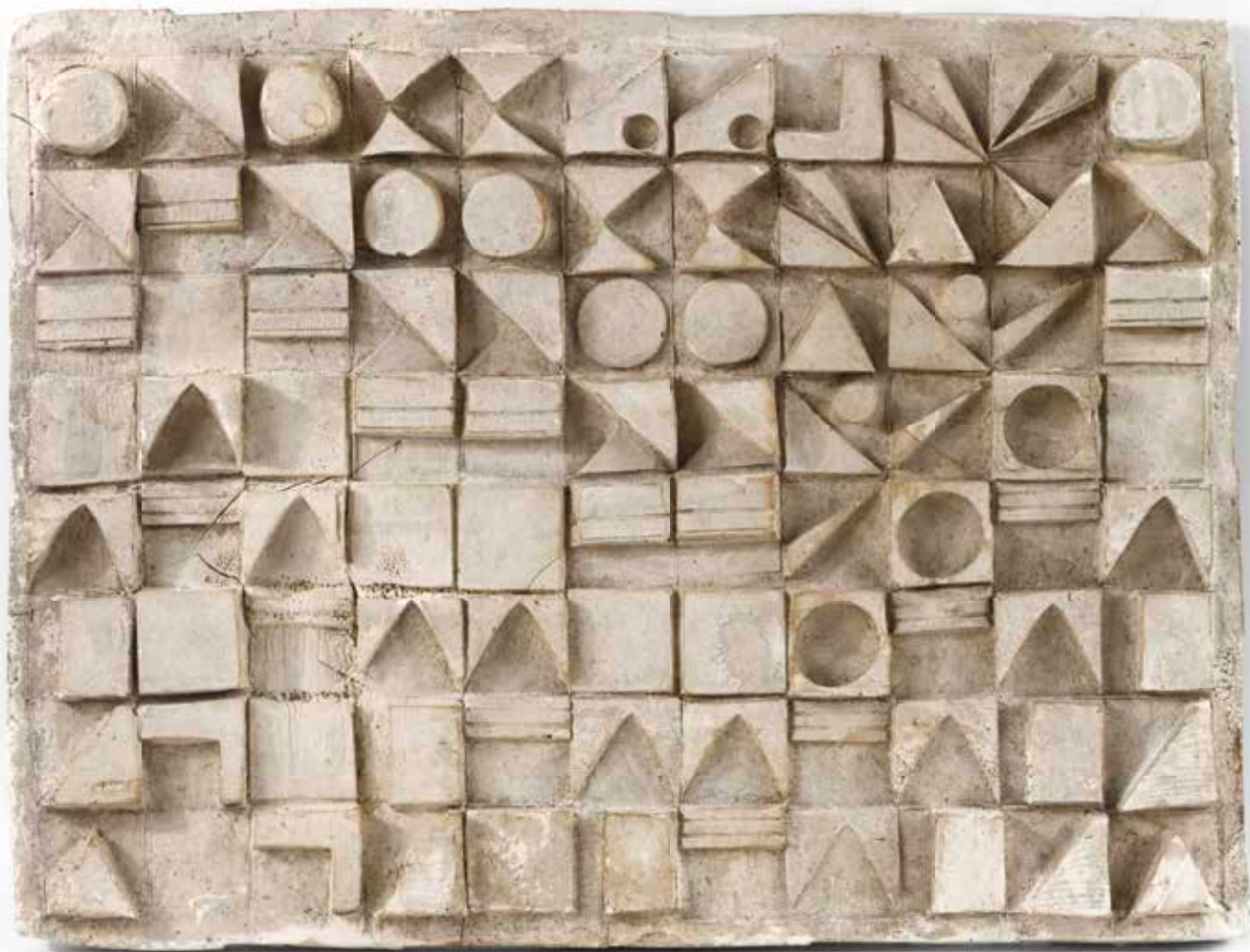
Bibliographie :

- Patrick Favardin et Jean-Jacques Wattel – *Jean Derval* – Éditions Norma, Paris, 2011. Des œuvres à rapprocher reproduites page 83.

- *Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (5 avril – 25 octobre 2020), Éditions Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, 2020. Notre œuvre reproduite page 21.

1 200 / 1 500 €





48
JEAN DERVAL (1925-2010)

Volumes

Bas-relief; possiblement maquette de mural.

Stuc.

44,5x58 cm

Provenance :

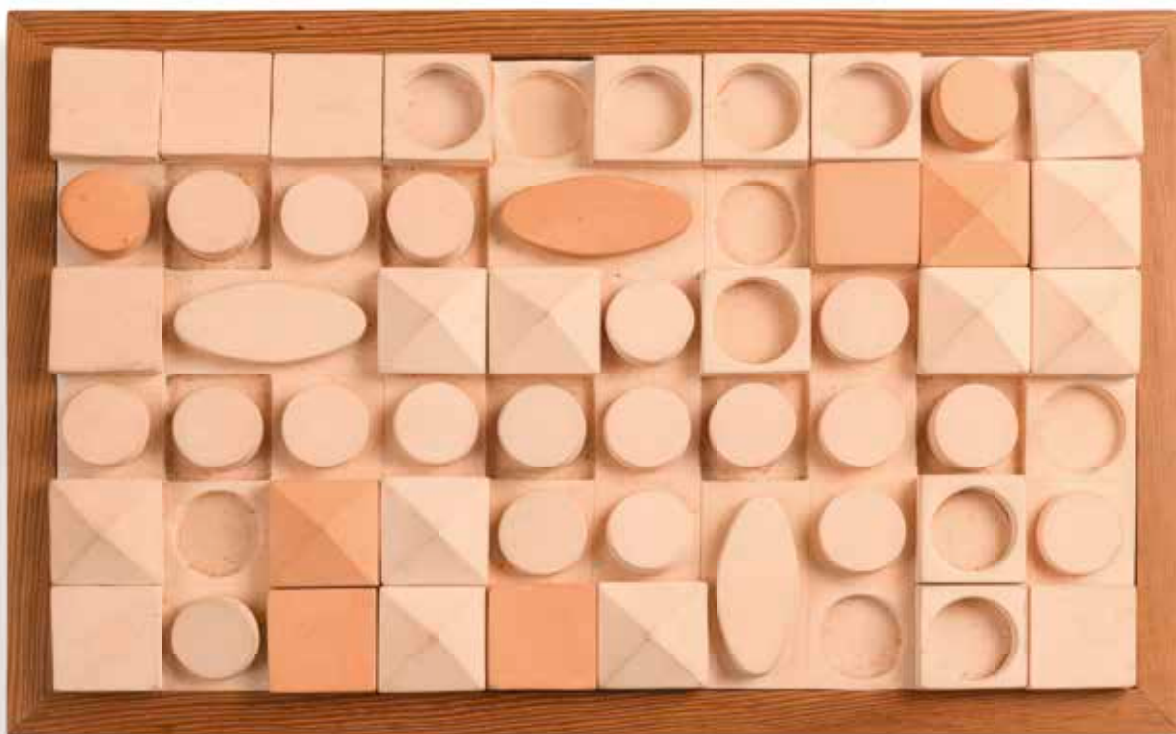
Galerie Marie-Pascale Suhard.

Important :

Un certificat d'authenticité émis par Béatrice Derval, fille et ayant droit de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

Exposition :

Jean Derval – Le trait et le volume – Musée Magnelli, Musée de la céramique, Vallauris, du 8 mars au 9 juin 2025. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation. 2500/3500€



49

JEAN DERVAL (1925-2010)

Volumes

Bas-relief; possiblement maquette de mural.

Épreuve en terre cuite.

Encadrement en sapin.

Œuvre seule: 23 x 38,5 cm

Avec cadre: 26 x 41,5 cm

1 200 / 1 500 €

ALBERT DIATO (1927-1985)

Albert Diato, né en 1927 à Monaco, se destine d'abord à la poésie et à la philosophie avant que sa rencontre avec Pablo Picasso (1881-1973) à Vallauris ne le conduise vers la céramique. Artiste dit «protéiforme», sa curiosité insatiable l'amène à explorer de nombreuses disciplines artistiques pour exprimer ses émotions : l'écriture, le dessin, la peinture et bien sûr la terre, qui deviendra un langage privilégié. Pluridisciplinaire, il incarne l'idéal du créateur d'après-guerre, à une époque de liberté où tout peut être (ré)inventé. Il s'établit alors à Vallauris et fonde, avec Gilbert Portanier (1926-2003) et Francine Del Pierre (1913-1968), l'atelier *Le Triptyque*, dont les créations décalées se démarquent de la production locale traditionnelle. De retour à Paris, il abandonne les tonalités vives du Sud et invente un univers peuplé de formes zoomorphes et anthropomorphes, qui connaissent un grand succès. Sa puissance créatrice se révèle particulièrement dans ces œuvres, qu'il infuse de son imaginaire audacieux et singulier. L'artiste voyagera à travers l'Europe et le reste du monde, s'établissant notamment en Italie et en Afghanistan, où il poursuivra ses expérimentations et transmettra son savoir-faire. L'œuvre de Diato témoigne de cette recherche sans cesse renouvelée, aussi bien en céramique qu'en peinture, nourrie de ses voyages et rencontres. Il demeure l'un des créateurs les plus originaux et libres de son temps.

50

ALBERT DIATO (1927-1985)

Cavaliers à la tarasque

Rare sculpture, formant double soliflore.

Épreuve en céramique rehaussée à l'émail et aux engobes.

Travail des années 1950.

Signée à deux reprises du cachet monogramme A.D., sur une patte antérieure et sur une patte postérieure.

26x35,5x17 cm

Restaurations à la queue et à la tête d'un des cavaliers.

Provenance :

- Collection J.J.O & O.A.
- Galerie Marie-Pascale Suhard, Évreux.

Exposition :

Vallauris, la ville atelier, 1938-1962, une aventure céramique – Musée Magnelli, musée de la céramique, Vallauris, du 3 juillet au 31 octobre 2021. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie :

- Philippe Chambost, Pascal Marziano et Arnaud Serpollet – *1947-2017, 70 ans d'expression céramique française* – Éditions Les livres de l'îlot, Neuvic, 2020. Notre œuvre reproduite page 214.
- Cécile Graziani – *Vallauris, la ville atelier, 1938-1962, une aventure céramique* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée Magnelli, musée de la céramique, Vallauris (3 juillet – 31 octobre 2021), Silvana Editoriale, Milan, 2021. Notre œuvre reproduite page 117.

6 000/8 000 €



DENISE GATARD (1908-1991)

La production artistique de Denise Gatard est profondément marquée par plusieurs influences: Jean Jouve, son père, architecte décorateur; Georges Jouve (1910-1964), son frère, auprès duquel elle se forme à la céramique; Jean Dunand (1877-1942), dans l'atelier duquel elle s'initie au travail de la poudre d'or; Maurice Pré (1907-1988), son époux, décorateur. Forte de ces expériences et rencontres, Gatard donnera naissance à une œuvre céramique caractérisée par une esthétique épurée, souvent dissymétrique et graphique, mais toujours élégante, dans laquelle elle alterne le blanc, le brun-noir-or, parfois enrichi de craquelures, avec des couleurs plus vives. Inspirée et formée par son frère, Georges Jouve, elle développera un langage céramique propre, qui lui apporte très vite une grande notoriété.

51

DENISE GATARD (1908-1991)

Pichet à une anse détachée formant vase.
Épreuve en céramique émaillée polychrome;
l'extérieur traité à l'or bruni craquelé, l'intérieur
en blanc craquelé.
Monogrammé D. G. sous la base.
Hauteur: 31,5 cm

Provenance:

Galerie Gendras-Régnier.

Exposition:

N6-N7 – Les Nationales de la Céramique – Écomusée
de la Bresse bourguignonne, Château de Pierre-de-
Bresse, du 4 avril au 20 décembre 2015. Notre œuvre
exposée lors de cette manifestation.

1 200 / 1 500 €

52

DENISE GATARD (1908-1991)

Molaire, vers 1950

Deux coupes-mortiers de forme libre.
Épreuves en céramique émaillée à l'or bruni
craquelé.
Hauteur: 4,5 cm – Longueur: 6 cm

Bibliographie et œuvre en rapport:

*Mission céramique – Collection Jean Jacques et
Bénédicte Wattel* – Catalogue de l'exposition
organisée au Musée de la faïence de Sarreguemines,
(26 juin – 3 novembre 2013); au Musée d'art moderne
de Troyes (16 novembre 2013 – 6 avril 2014), Éditions
Louvre Victoire, Paris, 2013. Un modèle identique, à
variante d'émaillage, reproduit page 113.

600 / 800 €



JACQUES INNOCENTI (1926-1961)

Après avoir obtenu son diplôme à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 1948, où il rencontre sa future épouse Nydia, Jacques Innocenti s'installe à Vallauris, où il commence sa production en tant que potier-céramiste – d'abord dans la poterie du Grand Chêne, chez ses parents, Odette Gourju (1904-1955) et Lyuba Naumovitch (1898-1955), puis dans son propre atelier (avant de reprendre le Grand Chêne en raison de leur tragique disparition en 1955). Sa production, à la fois utilitaire et artistique, se caractérise par des décors – figuratifs ou décoratifs – finement peints ou incisés selon la technique du sgraffite, et l'utilisation raffinée d'engobes à l'aspect proche du pastel.

53

JACQUES INNOCENTI (1926-1958)

Mère et sa fille et un cheval, 1956

Panneau décoratif rectangulaire à suspendre.
Épreuve en céramique émaillée; le décor titre traité polychrome sur fond noir.

Signée et datée *Jacque INNOCENTI 1956*
au dos, pour une étiquette ancienne avec la
mention manuscrite 31 au dos.

Hauteur: 37 cm – Longueur: 13,5 cm

1 000 / 1 500 €

54

JACQUES INNOCENTI (1926-1961)

À VALLAURIS

La Conversation

Vase balustre.

Épreuve en céramique émaillée blanc; les
contours des personnages traités en réserves à la
façon de cernes.

Années 1950.

Signé *J. INNOCENTI Vallauris* sous la base.

Hauteur: 28,5 cm

Provenance:

Galerie Riviera, Nice.

800 / 1 200 €



MADO JOLAIN (1921-2019)

Fascinée par le monde artistique depuis son enfance, Mado Jolain se forme à l'École des Arts Décoratifs et fréquente les ateliers de l'Académie de la Grande Chaumière durant les années de l'Occupation. Ses premières réalisations – des accessoires en céramique destinés aux magasins de couture – laissent place à des œuvres plus structurées faisant suite à l'ouverture en 1948 de son atelier, où elle travaille avec son mari, le peintre René Legrand (1923-1996). Le style de ses débuts, marqué par l'influence de Georges Jouve (1910-1964), évolue rapidement vers une double esthétique : d'un côté des pièces utilitaires, pour lesquelles elle privilégie des émaux épais, aux couleurs vives mais sombres ; de l'autre, des créations d'artiste, très décoratives, à la fois figuratives et abstraites, sur lesquelles de larges aplats de couleurs se superposent à une première couche d'émail blanc. Les recherches de Jolain s'orientent ensuite vers une exploration qui, grâce à plusieurs couches d'émaux, met en valeur la forme, au détriment des décors, appelés à disparaître progressivement. À partir des années 1960, sa production évolue vers la céramique d'extérieur qu'elle réalise dans une nouvelle palette (vert, rouge, orange) alliée à des structures simples – mais jamais banales – entrant en dialogue avec les éléments naturels. Mado Jolain se retire en 1965, après avoir exploré une ultime production de pièces plus monumentales.

55

MADO JOLAIN (1921-2019)

Spectaculaire et haute coupe mouvementée.
Épreuve en céramique émaillée polychrome ;
l'extérieur gris et bleu pâle, l'intérieur au décor
de lignes gravées et s'entrecroisant sur fond bleu
roi.

Signée *Mado JOLAIN* sous la base.

Hauteur : 19 cm - Longueur : 40 cm

Provenance :

Galerie Riviera, Nice.

Expositions :

- *N6-N7 – Les Nationales de la Céramique* – Écomusée
de la Bresse bourguignonne, Château de Pierre-de-
Bresse, du 4 avril au 20 décembre 2015. Notre œuvre
exposée lors de cette manifestation.

- *Mado Jolain (1921-2019) Céramiste. Côté Maison.*
Côté jardin – La Piscine, Musée d'art et d'industrie
André Diligent, Roubaix, du 22 juin 2024 au 12
janvier 2025. Notre œuvre exposée lors de cette
manifestation.

Bibliographie :

Karine Lacquemant – *Mado Jolain (1921-2019)*
Céramiste. Côté Maison. Côté jardin – Catalogue de
l'exposition organisée à La Piscine – Musée d'art et
d'industrie André Diligent, Roubaix (22 juin 2024 –
12 janvier 2025), Éditions Snoeck, Gand, 2024. Notre
œuvre reproduite page 51. 2000/3000€

56

MADO JOLAIN (1921-2019)

Vase pincé.

Épreuve en céramique émaillée polychrome.
Monogrammé *M. J.* sous la base.

Hauteur : 12 cm

Provenance :

Galerie Philippe Chapeau, Bois-d'Arcy.

Exposition :

Mado Jolain (1921-2019) Céramiste. Côté Maison.
Côté jardin – La Piscine, Musée d'art et d'industrie
André Diligent, Roubaix, du 22 juin 2024 au 12
janvier 2025. Notre œuvre exposée lors de cette
manifestation.

Bibliographie :

Karine Lacquemant – *Mado Jolain (1921-2019)*
Céramiste. Côté Maison. Côté jardin – Catalogue de
l'exposition organisée à La Piscine – Musée d'art et
d'industrie André Diligent, Roubaix (22 juin 2024 –
12 janvier 2025), Éditions Snoeck, Gand, 2024. Notre
œuvre reproduite page 51. 500/800€





57

MADO JOLAIN (1921-2019)

Évocation de Raoul Ubac

Importante coupe reprenant la forme d'un poêlon grand format.

Épreuve en céramique émaillée polychrome; le décor titre traité noir sur fond bleu et blanc.

Monogrammée *M. J.* sous la base.

Hauteur: 12,5 cm – Longueur: 28,5 cm

Provenance :

Galerie Carlos Moïta, Paris.

Exposition :

Mado Jolain (1921-2019) Céramiste. Côté Maison. Côté jardin – La Piscine, Musée d'art et d'industrie André Diligent, Roubaix, du 22 juin 2024 au 12 janvier 2025. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie :

Karine Lacquemant – *Mado Jolain (1921-2019) Céramiste. Côté Maison. Côté jardin* – Catalogue de l'exposition organisée à La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent, Roubaix (22 juin 2024 – 12 janvier 2025), Éditions Snoeck, Gand, 2024. Notre œuvre reproduite page 50.

600 / 800 €



58

MADO JOLAIN (1921-2019)

Verseuse à anse intégrée.

Épreuve en céramique émaillée polychrome.

Monogrammée M. J. sous la base.

Longueur: 17 cm

Provenance :

Galerie Thomas Fritsch, Paris.

Exposition :

Mado Jolain (1921-2019) Céramiste. Côté Maison. Côté jardin - La Piscine, Musée d'art et d'industrie André Diligent, Roubaix, du 22 juin 2024 au 12 janvier 2025. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie :

Karine Lacquemant – *Mado Jolain (1921-2019) Céramiste. Côté Maison. Côté jardin* – Catalogue de l'exposition organisée à La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent, Roubaix (22 juin 2024 – 12 janvier 2025), Éditions Snoeck, Gand, 2024. Notre œuvre reproduite page 49. 800/1 200 €



59

MADO JOLAIN (1921-2019)

Vase de forme libre aux anses intégrées.

Épreuve en céramique émaillée polychrome aux motifs de lignes blanches sur fond gris-clair.

Monogrammée M. J. sous la base.

Hauteur: 18 cm

Expositions :

- *N6-N7* – Les Nationales de la Céramique – Écomusée de la Bresse bourguignonne, Château de Pierre-de-Bresse, du 4 avril au 20 décembre 2015. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

- *Mado Jolain (1921-2019) Céramiste. Côté Maison. Côté jardin* – La Piscine, Musée d'art et d'industrie André Diligent, Roubaix, du 22 juin 2024 au 12 janvier 2025. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie :

Karine Lacquemant – *Mado Jolain (1921-2019) Céramiste. Côté Maison. Côté jardin* – Catalogue de l'exposition organisée à La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent, Roubaix (22 juin 2024 – 12 janvier 2025), Éditions Snoeck, Gand, 2024. Notre œuvre reproduite page 45. 600/800 €



60

MADO JOLAIN (1921-2019) - ANCIENNE COLLECTION JACQUELINE POTIGNON

Série *Jardin* dite aussi *Plein air*

Vase cylindrique sur talon; la paroi à larges perforations circulaires.

Épreuve en céramique émaillée vert.

Années 1960.

Hauteur: 18,5 cm – Diamètre: 21 cm

Très légers sauts d'émail en pourtour de la base.

Provenance :

Ancienne Collection Jacqueline Potignon.

Bibliographie et œuvres en rapport :

- *Meubles et décors* – N° 740 de mars 1960. Des variantes reproduites dans cette publication (sans pagination) dans un article consacré aux Poteries de plein air de Mado Jolain sous la plume de G. Unsac.

- Patrick Favardin – *Mado Jolain, céramiste de la lumière* – Catalogue de l'exposition organisée à la Galerie à Rebours, Paris (4 – 20 avril 2000), Éditions Galerie à Rebours, Paris, 2000. Des exemplaires de la même série reproduits page 18.

1 000 / 1 500 €



61

MADO JOLAIN (1921-2019)

Brasero, série Jardin dite aussi Plein air, version dite à petites perforations, 1959

Vase tronconique sur talon; la paroi à perforations circulaires.

Épreuve en céramique émaillée vert.

Années 1960.

Hauteur: 20 cm – Diamètre: 24 cm

Exposition:

Mado Jolain (1921-2019) Céramiste. Côté Maison. Côté jardin - La Piscine, Musée d'art et d'industrie André Diligent, Roubaix, du 22 juin 2024 au 12 janvier 2025. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie:

- *La Revue de la céramique et du verre* – N° 258 de septembre-octobre 2024. Notre œuvre reproduite page 78 au sein de l'article *Mado Jolain – Entre maison et jardin*, sous la plume d'Élisabeth Vedrenne.
- *Harper's Bazar Intérieurs* – N° 1 d'octobre 2024. Notre œuvre reproduite page 53 au sein de l'article *L'empreinte discrète de Mado Jolain*, sous la plume de M. Farman.
- Karine Lacquemant – *Mado Jolain (1921-2019) Céramiste. Côté Maison. Côté jardin* – Catalogue de l'exposition organisée à La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent, Roubaix (22 juin 2024 – 12 janvier 2025), Éditions Snoeck, Gand, 2024. Notre œuvre reproduite page 83.

Bibliographie et œuvres en rapport:

- *Meubles et décors* – N° 740 de mars 1960. Des variantes reproduites dans cette publication (sans pagination) dans un article consacré aux Poteries de plein air de Mado Jolain sous la plume de G. Unsac.
- Patrick Favardin – *Mado Jolain, céramiste de la lumière* – Catalogue de l'exposition organisée à la Galerie à Rebours, Paris (4 – 20 avril 2000), Éditions Galerie à Rebours, Paris, 2000. Des exemplaires de la même série reproduits page 18.

1 500 / 2 500 €

ÉLISABETH JOULIA (1925-2003)

Initialement formée à la fresque aux Écoles des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand et de Paris, c'est à Bourges, auprès du céramiste Jean Lerat (1913-1992) qu'Élisabeth Joulia découvre sa passion profonde pour l'argile, qui ne la quittera plus. En 1949, elle s'installe à La Borne, village du Cher au riche passé potier, connu depuis le XIII^e siècle pour sa production de grès, où sont installés Jean Lerat et son épouse Jacqueline, née Bouvet (1920-2009). Haut lieu de la céramique traditionnelle, La Borne connaît un nouvel essor dans les années 1940 grâce à l'arrivée d'une génération d'artistes qui participent à sa transformation en un foyer de création contemporaine – Joulia sera, aux côtés des Lerat, l'une des figures pionnières de ce retour à la terre.

Refusant les conventions formelles et les formes héritées de la tradition, Élisabeth Joulia développe rapidement une pratique libre et instinctive, mêlant tournage, modelage au colombin et déformation. Elle s'éloigne volontairement de la symétrie et des standards esthétiques, pour laisser place à une expression plus organique et viscérale. Chaque pièce porte la trace de ses doigts : elle façonne, comprime, bouscule la matière pour en révéler la vérité ; [elle n'a pas besoin d'autres outils que ses mains]¹. Joulia collecte d'ailleurs elle-même ses engobes dans la nature – sa principale source d'inspiration – et revendique une approche directe et sincère de la terre, sans artifice.

Notre important vase, réalisé en 1958, témoigne de son intérêt précoce pour les formes de l'abstraction ; une abstraction non pas radicale, mais en résonance avec la nature et le corps humain, envisagé – comme chez les Lerat – comme premier élément de mesure de notre relation au monde. Elle y travaille ainsi un vase à la forme brute, disproportionnée, qu'elle adoucit de contours ronds et organiques. La terre s'impose, habite l'espace. Déstructuré, asymétrique, sensible – il résume à lui seul son ambition plastique et son univers encore en germe.

L'œuvre d'Élisabeth Joulia se caractérise par cette abstraction organique, traversée par les formes de la nature et du corps, souvent féminin. Après les séries des *Châtaignes* et des *Éclosions*, parmi lesquelles figurent les *Roses*, elle initiera sa série des *Amandes* – synthèse de sa recherche autour du vivant et de l'essence des formes. Dès 1974, ses volumes deviennent plus amples, plus sensuels, investissant l'espace avec force. Puis, à partir de 1975, elle introduit le grès blanc, qui prolonge son travail sur la lumière, les volumes, et l'épure. Sa démarche artistique sera nourrie par une quête de spiritualité, enrichie au fil de ses voyages, notamment en Égypte et au Soudan, qui l'ouvrent à d'autres rapports au sacré et à la forme.

Élisabeth Joulia est aujourd'hui reconnue comme une figure incontournable de la céramique d'après-guerre. Par la puissance novatrice de ses formes et son lien intime à la matière, elle a marqué durablement sa génération et continue d'influencer les céramistes contemporains. Son œuvre, traversée par la nature, le corps et le sacré, tend incontestablement vers l'universel et l'essentiel.

¹ *Les pionniers de la céramique moderne - La Borne* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée des arts décoratifs, Bourges (11 juin 2018 – 7 janvier 2019), Éditions de la Ville de Bourges, 2018, p. 151-152.



62

**ÉLISABETH JOULIA (1925-2003) - ANCIENNE
COLLECTION YVONNE BRUNHAMMER**

Bouton de rose

Vase-sculpture.

Épreuve en grès.

Signé JOULIA vers la base.

Hauteur : 6 cm – Diamètre : 10 cm

Provenance :

Ancienne Collection Yvonne Brunhammer. Œuvre acquise directement auprès de cette dernière, qui la tenait directement de l'artiste.

Exposition :

Pierre Staudenmeyer, la passion céramique – Sotheby's France, Paris, du 5 au 15 février 2014. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie :

Yvonne Brunhammer, « Surely Valentine » in *The World of Interiors* – N° d'octobre 2012. Notre œuvre reproduite page 304, dans un article consacré à la maison du quartier de Montparnasse que Valentine Schlegel partageait avec Yvonne Brunhammer.

Bibliographie et œuvres en rapport :

Joseph Rossetto – *Joulia – Faites entrer l'infini* – Éditions Centre céramique Contemporaine, La Borne, 2019. Des vases type *Bouton de rose* reproduits page 67. 600/800€



63

**ÉLISABETH JOULIA (1925-2003) - ANCIENNE
COLLECTION YVONNE BRUNHAMMER**

Bouton de rose

Sculpture.

Épreuve en grès.

Signé JOULIA vers la base.

Hauteur : 11,5 cm

Provenance :

Ancienne Collection Yvonne Brunhammer. Œuvre acquise directement auprès de cette dernière, qui la tenait directement de l'artiste.

Exposition :

Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano 1950-1980. Un timbré de céramique – Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 5 avril au 25 octobre 2020. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie et œuvres en rapport :

Joseph Rossetto – *Joulia – Faites entrer l'infini* – Éditions Centre céramique Contemporaine, La Borne, 2019. Des vases type *Bouton de rose* reproduits page 67. 600/800€

64

ÉLISABETH JOULIA (1925-2003) - ANCIENNE COLLECTION HÉLÈNE VALENTIN
Sans titre, 1958

Exceptionnel vase; le corps quadrangulaire, le col soliflore.

Épreuve en grès pyrité à surface scarifiée; l'intérieur du col rehaussé à l'émail noir.

Signé et daté *JOULIA* (19)58 à la base.

Hauteur: 32 cm – Longueur: 39 cm – Largeur: 32 cm

Provenance:

- Ancienne Collection Hélène Valentin, artiste peintre et proche d'Élisabeth Joulia.
- Galerie Alexis Mostini, Paris.

Expositions:

- *N6-N7 – Les Nationales de la Céramique* – Écomusée de la Bresse bourguignonne, Château de Pierre-de-Bresse, du 4 avril au 20 décembre 2015. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.
- *Élisabeth Joulia – Faites entrer l'infini* – Centre Céramique Contemporaine, La Borne, du 23 novembre au 31 décembre 2019. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.
- *Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano 1950-1980. Un timbré de céramique* – Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 5 avril au 25 octobre 2020. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie:

- *Joulia* – Catalogue de l'exposition organisée par les galeries Anne-Sophie Duval et Mouvements Modernes en octobre 2011, Éditions Galerie Anne-Sophie Duval et Mouvements Modernes, Paris, 2011. Notre œuvre reproduite page 25 du cahier *Mémoires*, sur une photographie d'archive.
- Joseph Rossetto – *Joulia – Faites entrer l'infini* – Éditions Centre céramique Contemporaine, La Borne, 2019. Notre œuvre reproduite page 47. 15 000/20 000€



65

ÉLISABETH JOULIA (1925-2003)

L'Oiseau

Vase-sculpture soliflore.

Épreuve en grès.

Signé *JOULIA* sous l'email au revers.

Hauteur: 17,5 cm – Longueur: 22,5 cm – Largeur: 16,5 cm

Expositions:

- *Élizabeth Joulia – Faites entrer l'infini* – Centre Céramique Contemporaine, La Borne, du 23 novembre au 31 décembre 2019. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

- *Et l'Arche de Noé fit escale à Saint-Quentin-la-Poterie* – Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 2 avril au 29 octobre 2023. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie:

- Joseph Rossetto – *Joulia – Faites entrer l'infini* – Éditions Centre céramique Contemporaine, La Borne, 2019. Notre œuvre reproduite page 47 ; notre œuvre ou une légère variante figurant sur une photographie d'époque reproduite page 51.

- *Et l'Arche de Noé fit escale à Saint-Quentin-la-Poterie* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (2 avril – 29 octobre 2023), Éditions Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, 2023. Notre œuvre reproduite page 58.

Bibliographie et œuvres en rapport:

Yvonne Brunhammer et Guillemette Delaporte – *Les style des années 30 à 50* – Les Éditions de l'Illustration, Baschet & Cie, Paris, 1987. Deux vases-sculptures Oiseau reproduits page 163 (ill. 4).

5 000 / 8 000 €



**ÉLISABETH JOULIA (1925-2003) - ANCIENNE COLLECTION YVONNE
BRUNHAMMER**

Écllosion

Vase à embouchure soliflore.

Épreuve en grès pyrité.

Signé *JOULIA* vers la base.

Hauteur : 26 cm

Provenance :

Ancienne Collection Yvonne Brunhammer. Œuvre acquise directement auprès de cette dernière, qui la tenait directement de l'artiste.

Expositions :

- *Joulia – Céramiques/sculptures 1950 / 1983* – Musée de Saint-Amand-les-Eaux, du 8 octobre au 27 novembre 1983. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.
- *Pierre Staudenmeyer, la passion céramique* – Sotheby's France, Paris, du 5 au 15 février 2014. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.
- *N6-N7 – Les Nationales de la Céramique* – Écomusée de la Bresse bourguignonne, Château de Pierre-de-Bresse, du 4 avril au 20 décembre 2015. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.
- *Traits d'union – 70 ans d'expression céramique française (1947-2017)* – Hospice de Malrigou, Saint-Jean-d'Estissac, du 1^{er} au 3 juin, du 21 au 29 juillet et du 19 au 26 août 2018. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.
- *Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano 1950-1980. Un timbré de céramique* – Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 5 avril au 25 octobre 2020. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie :

- *Joulia – Céramiques/sculptures 1950/1983* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de Saint-Amand-les-Eaux (8 octobre – 27 novembre 1983), Éditions Musée de Saint-Amand-les-Eaux, Saint-Amand-les-Eaux, 1983. Notre œuvre reproduite page 22.
- Yvonne Brunhammer, « Surely Valentine » in *The World of Interiors* – N° d'octobre 2012. Notre œuvre visible sur une photographie reproduite page 302, dans un article consacré à la maison du quartier de Montparnasse que Valentine Schlegel partageait avec Yvonne Brunhammer.
- Philippe Chambost, Pascal Marziano et Arnaud Serpollet – *1947-2017, 70 ans d'expression céramique française* – Éditions Les livres de l'îlot, Neuvic, 2020. Notre œuvre reproduite pages 6 et 206.
- *Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (5 avril – 25 octobre 2020), Éditions Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, 2020. Notre œuvre reproduite page 33.

Bibliographie et œuvre en rapport :

Joseph Rossetto – *Joulia – Faites entrer l'infini* – Éditions Centre céramique Contemporaine, La Borne, 2019. Une variante reproduite page 76. 3 000/5 000€





67

ÉLISABETH JOULIA (1925-2003) - ANCIENNE COLLECTION YVONNE BRUNHAMMER

Vase à panse aplatie et col soliflore.

Épreuve en grès émaillé.

Signé *JOULIA* vers la base.

Hauteur: 7 cm – Diamètre: 10 cm

Provenance :

Ancienne Collection Yvonne Brunhammer. Œuvre acquise directement auprès de cette dernière, qui la tenait directement de l'artiste.

Exposition :

Pierre Staudenmeyer, la passion céramique – Sotheby's France, Paris, du 5 au 15 février 2014. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie et œuvre en rapport :

Joseph Rossetto – *Joulia – Faites entrer l'infini* – Éditions Centre céramique Contemporaine, La Borne, 2019. Une variante reproduite page 76. 500 / 800 €



68
ÉLISABETH JOULIA (1925-2003)
Bouche, vers 1955
 Cendrier en forme.
 Épreuve en grès pyrité.
 Signé *JOULIA* sous la base.
 Hauteur: 11 cm

Provenance :
 Galerie Philippe Chapeau, Bois-d'Arcy. 300/500 €



69
**ÉLISABETH JOULIA (1925-2003) - ANCIENNE
 COLLECTION YVONNE BRUNHAMMER**
 Coupe calice moderniste.
 Épreuve en grès; l'intérieur de la bobèche traité
 brun.
 Signé *JOULIA* vers la base du fût.
 Hauteur: 14,5 cm

Provenance :
 Ancienne Collection Yvonne Brunhammer. Œuvre
 acquise directement auprès de cette dernière, qui la
 tenait directement de l'artiste. 600/800 €



GEORGES JOUVE (1910-1964)

Artiste indissociable de la renaissance de la céramique française de la seconde moitié du XX^e siècle, Georges Jouve est à l'origine d'une œuvre avant-gardiste, marquée par la pureté formelle; des lignes simples, précises, justes et élégantes. Formé à l'École Boulle, les événements de la Seconde Guerre mondiale décidèrent de sa rencontre avec le matériau terre. Se réfugiant dans la Drôme, Jouve découvrit les traditions potières des villages de Nyons, connu pour sa production de santons, puis de Dieulefit. Durant ces temps troublés, de nombreux artistes furent dispersés à travers la France, dans l'incapacité d'exercer leur métier de formation – et donc de gagner leur vie. Ils se tournèrent alors vers la poterie, dont les ateliers étaient désertés, pour poursuivre leurs recherches plastiques. S'opéra ainsi durant le conflit et l'immédiat après-guerre un « retour à la terre », réponse à la déconstruction du monde – le recours à ce matériau brut et simple permettant une réintroduction de l'humain au cœur de leurs créations.

Introduit à la terre à Nyons, ses premières créations oscillèrent entre tradition locale et tendances modernes, preuves de son univers déjà en germe. Aussi, il adopta l'émaillage à l'alquifoux et commença par réaliser des sujets religieux, des miroirs ou encore des bénitiers – en s'alignant sur la tradition provençale. À la fin du conflit, de retour à Paris où il installe son atelier, il travaille des pièces marquées par une richesse décorative en accord avec le style de l'époque, avant d'explorer de nouvelles formes la décennie suivante: des céramiques aux lignes simples, épurées et monochromes, ainsi que des pièces plus architecturées pour lesquelles il sera particulièrement célébré.

Dès ses premières recherches, Jouve affirme une personnalité et une approche de la céramique qui lui sont propres, en avance sur son temps, et qui marqueront toute une génération de céramistes. Son œuvre passe ainsi du figuratif à l'abstraction avant de se réorienter vers une simplification des volumes, associée à l'utilisation de couleurs vives caractéristiques. Très vite reconnu par ses pairs et par les décorateurs, son travail est mis en valeur dans la presse et présenté dans les plus grands salons – à l'instar du *Salon des Artistes Décorateurs*, du *Salon des Arts Ménagers* ou encore de la *Triennale de Milan*. Sa disparition prématurée mit un terme à une œuvre aujourd'hui considérée comme l'une des plus importantes dans l'art céramique français de l'après-guerre.

70

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Grenades, pommes, poires, figues, pampres de raisin

Miroir carré aux fruits.

L'encadrement composé de pavés en céramique émaillée ; chacun à un décor titre traité en haut-relief et en polychromie sur fond blanc à larges craquelures.

Fond en bois et scellement d'origine au dos.

Hauteur : 39 cm – Longueur : 39 cm

Exposition :

N6-N7 – Les Nationales de la Céramique – Écomusée de la Bresse bourguignonne, Château de Pierre-de-Bresse, du 4 avril au 20 décembre 2015. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie :

- Préface de Pierre Bergé, textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot - *Georges Jouve* - Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Un modèle identique, avec emplacements différents pour de 4 pavés, reproduit page 182.

- Philippe Chambost, Pascal Marziano et Arnaud Serpollet – *1947-2017, 70 ans d'expression céramique française* – Éditions Les livres de l'îlot, Neuvic, 2020. Notre œuvre reproduite page 176.

8 000 / 12 000 €





71

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Crucifix, vers 1942-1944

Bas-relief.

Épreuve en céramique émaillée noir.

Signée *JOUVE* et du monogramme *A. P.* (aux lettres entrelacées) pour Apollon, marque dite à l'Alpha, au revers.

Hauteur : 25 cm

Un petit éclat au dos en bordure (à peine visible, l'œuvre accrochée)

Exposition :

Les Trente Glorieuses – Collection Pascal

Marziano 1950-1980. Un timbré de céramique –

Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 5 avril au 25 octobre 2020. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation. 800 / 1 200 €

72

GEORGES JOUVE (1910-1964) & JEANNE PIERLOT (1917-1988) – ANCIENNE COLLECTION FAMILLE PIERLOT

Sans titre, vers 1953-1954

Pied de lampe à double anneaux.

Épreuve en céramique émaillée noir.

Œuvre probablement réalisée en collaboration avec Dimitri Jakob Müller.

Marqué *RATILLY* à l'intérieur de la base.

Hauteur céramique seule : 44 cm

Provenance :

- Collection Famille Pierlot.
- Collection privée.

Remerciements :

Nous adressons nos plus vifs remerciements à Martin Pierlot, fils de Jeanne et Norbert Pierlot, pour les précieuses informations qu'il nous a livrées au sujet de cette œuvre et pour nous avoir confirmé que ce pied de lampe avait vraisemblablement été réalisé à « 4 mains », celles de Georges Jouve et de Jeanne Pierlot, probablement aidés par Dimitri Jakob Müller, tourneur d'exception alors âgé de 19 ans, que Jouve avait amené au Château de Ratilly et qui deviendra un clown très célèbre par la suite.

4 000 / 6 000 €



73

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Pomme, grand format dit aussi Boule dit aussi Bouteille à col mince, le modèle conçu vers [1957]

Vase pansu à col soliflore décentré.

Épreuve en céramique émaillée orange; l'intérieur émaillé noir.

Signé JOUVE et du monogramme A. P. (aux lettres entrelacées) pour Apollon, marque dite à l'Alpha, sous la base.

Hauteur: 27 cm – Largeur: 26 cm

Expositions:

- N6-N7 – *Les Nationales de la Céramique* – Écomusée de la Bresse bourguignonne, Château de Pierre-de-Bresse, du 4 avril au 20 décembre 2015. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

- *Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano 1950-1980. Un timbré de céramique* – Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 5 avril au 25 octobre 2020. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie:

Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (5 avril – 25 octobre 2020), Éditions Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, 2020. Notre œuvre reproduite page 35.

Bibliographie et œuvres en rapport:

- Michel Faré, textes de Renée Moutard-Uldry et Norbert Pierlot - *Georges Jouve* - Éditions Art et Industrie, Paris, 1965. Variantes de couleur et de dimensions reproduites page 91.

- Préface de Pierre Bergé, textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot - *Georges Jouve* - Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Variantes de couleur et de dimensions reproduites

pages 14, 68, 69, 71, 74, 89, 99, 100, 145, 288, 289 et 295

12 000/15 000 €





74

GEORGES JOUVE (1910-1964)
Étui, le modèle conçu vers [1956]

Boîte cylindrique.

Épreuve en céramique orange; l'intérieur émaillé noir.

Signée JOUVE et du monogramme A. P. (aux lettres entrelacées) pour Apollon, marque dite à l'Alpha, sous la base.

Hauteur: 11,5 cm – Diamètre: 7,5 cm

Provenance:

Galerie Alexis Mostini, Paris.

Bibliographie:

Préface de Pierre Bergé, textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot - *Georges Jouve* - Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 163, 188 et 189.

1 500/2 000 €



75

GEORGES JOUVE (1910-1964)
Cylindre, le modèle conçu vers [1955]

Vase rouleau.

Épreuve en céramique émaillée jaune; l'intérieur émaillé noir.

Signée JOUVE et du monogramme A. P. (aux lettres entrelacées) pour Apollon, marque dite à l'Alpha, sous la base.

Hauteur: 16 cm

Exposition:

Traits d'union – 70 ans d'expression céramique française (1947-2017) – Hospice de Malrigou, Saint-Jean-d'Estissac, du 1^{er} au 3 juin, du 21 au 29 juillet et du 19 au 26 août 2018. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie et œuvres en rapport:

- Michel Faré, textes de Renée Moutard-Uldry et Norbert Pierlot - *Georges Jouve* - Éditions Art et Industrie, Paris, 1965. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 71 et 88.

- Préface de Pierre Bergé, textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot - *Georges Jouve* - Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 62 à 65, 102, 103, 150, 151, 259, 287 et 289.

1 500/2 500 €



76

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Cylindre, le modèle conçu vers [1955]

Vase rouleau.

Épreuve en céramique émaillée vert; l'intérieur émaillé noir.

Signée JOUVE et du monogramme A. P. (aux lettres entrelacées) pour Apollon, marque dite à l'Alpha, sous la base.

Hauteur: 17,5 cm

Une fêlure en démarrage de col.

Exposition :

Traits d'union – 70 ans d'expression céramique française (1947-2017) – Hospice de Malrigou, Saint-Jean-d'Estissac, du 1^{er} au 3 juin, du 21 au 29 juillet et du 19 au 26 août 2018. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie et œuvres en rapport :

- Michel Faré, textes de Renée Moutard-Uldry et Norbert Pierlot - *Georges Jouve* - Éditions Art et Industrie, Paris, 1965. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 71 et 88.
- Préface de Pierre Bergé, textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot - *Georges Jouve* - Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 62 à 65, 102, 103, 150, 151, 259, 287 et 289 1 500 / 2 500 €



77

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Cylindre, le modèle conçu vers [1955]

Vase rouleau.

Épreuve en céramique émaillée bleu pétrole; l'intérieur émaillé noir.

Signée JOUVE et du monogramme A. P. (aux lettres entrelacées) pour Apollon, marque dite à l'Alpha, sous la base.

Hauteur: 18 cm

Bibliographie et œuvres en rapport :

- Michel Faré, textes de Renée Moutard-Uldry et Norbert Pierlot - *Georges Jouve* - Éditions Art et Industrie, Paris, 1965. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 71 et 88.
- Préface de Pierre Bergé, textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot - *Georges Jouve* - Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 62 à 65, 102, 103, 150, 151, 259, 287 et 289. 1 500 / 2 500 €

PIERRE LÈBE (1929-2008)

Originaire de Tonneins dans le Lot-et-Garonne, Pierre Lèbe entreprend sa formation artistique à Paris, d'abord à l'École des Métiers d'Arts puis à l'École des Arts Décoratifs, où il fréquente l'atelier de sculpture. Il s'intéresse très vite au travail du grès – qui deviendra son médium de prédilection – à l'instar des pionniers de La Borne que sont Jean et Jacqueline Lerat (1913-1992) & (1920-2009), Yves Mohy (1928-2004) ou Élisabeth Joulia (1925-2003). Comme eux, et comme les potiers japonais qui l'inspirent, il préfère magnifier les formes et la matière. Il crée des œuvres en grès tourné, en résonance avec la nature, qui se distinguent par leur sobriété et leur densité. En parallèle, il s'oriente également vers le modelage et la sculpture ; libre du tour, il mène ses formes privilégiées vers plus d'abstraction. Il travaille la terre et la valorise pour elle-même, créant notamment ses propres terres chamottées et ses émaux à base de cendres végétales – lesquels donnent à la peau de ses vases des effets subtils d'émaillage et un grain des surfaces, caractéristiques de ses recherches plastiques. En 1968, il se lance, comme Yves Mohy, dans la conception de pièces utilitaires pour la manufacture de porcelaine Virebent – traduisant dans cette matière ses formes épurées. Proposant l'application d'émaux de grès sur la porcelaine, trop éloignée des attentes du porcelainier, Lèbe poursuivra ses recherches dans ses propres fours, créant ainsi des pièces remarquables par leur raffinement et leur contraste.

Outre sa pratique de la céramique, Pierre Lèbe explore également les arts du textile, le dessin, la sculpture, la conception de mobilier (tables basses essentiellement), la réalisation de panneaux muraux ou d'éléments d'architecture ; il considère avec équité tous les arts et moyens d'expression. À partir de 1970, il se consacrera uniquement à son travail artistique, quittant son poste d'enseignant pour embrasser pleinement son projet créatif – protéiforme. Durant les années 1960 et 1970, il expose ses œuvres à travers la France, notamment au Salon des Artistes Décorateurs, dont il est membre et exposant à de nombreuses reprises entre 1963 et 1977 – la célèbre galerie Mai à Paris présentera son travail dès le milieu des années 1960. Par sa curiosité, sa maîtrise des techniques, ses innovations en céramique et dans d'autres disciplines, ainsi que son attachement à la transmission de ses connaissances, Pierre Lèbe incarne véritablement la figure du créateur.

78

PIERRE LÈBE (1929-2008)

Triangle équilatéral, 2 œuvres originales

Deux vases de section titre et à orifice circulaire ras ; formant pendants.

Épreuves en porcelaine ; l'une émaillée beige-céladon, l'autre brun moucheté.

Années 1970.

Chaque vase signé de l'initiale L sous la base.

Hauteur : 7,7 cm – Longueur : 10 cm – Largeur : 10 cm

600/800 €





79

PIERRE LÈBE (1929-2008)

Vase méplat à col présentant une arête.

Épreuve en porcelaine à l'épaisse couvert blanche.

Années 1970.

Signé *LÈBE* sous la base.

Infime éclat au col.

Hauteur : 20,5 cm – Longueur : 20 cm

Bibliographie :

Philippe Chambost, Pascal Marziano et Arnaud Serpollet – *1947-2017, 70 ans d'expression céramique française* – Éditions Les livres de l'îlot, Neuvic, 2020. Notre œuvre reproduite page 222.

Bibliographie et œuvre en rapport :

Collectif – *Pierre Lèbe . une donation au Musée des Beaux-Arts d'Agen* – Catalogue de l'exposition organisée au musée des Beaux-Arts d'Agen du 17 mai au 22 septembre 2008, édition du musée, 2008. Un modèle identique reproduit page 27.

600/800 €



80

PIERRE LÈBE (1929-2008)

Vase méplat à col présentant une arête.

Épreuve en porcelaine émaillée polychrome; le motif d'une traînée brune en partie sur chacune des faces sur fond noir.

Années 1970.

Signé LÈBE sous la base.

Hauteur: 20,5 cm – Longueur: 20 cm

Exposition:

Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano 1950-1980. Un timbré de céramique – Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 5 avril au 25 octobre 2020. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie:

- Philippe Chambost, Pascal Marziano et Arnaud Serpollet – *1947-2017, 70 ans d'expression céramique française* – Éditions Les livres de l'îlot, Neuvic, 2020. Notre œuvre reproduite page 222.

- *Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (5 avril – 25 octobre 2020), Éditions Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, 2020. Notre œuvre reproduite page 36.

Bibliographie et œuvres en rapport:

Collectif – *Pierre Lèbe . une donatation au Musée des Beaux-Arts d'Agen* – Catalogue de l'exposition organisée au musée des Beaux-Arts d'Agen du 17 mai au 22 septembre 2008, édition du musée, 2008. Des variantes de couleurs reproduites pages 26 et 27.

600/800 €

JEAN LERAT (1913-1992)

Jean Lerat demeure, aux côtés de son épouse Jacqueline, née Bouvet (1920-2009), l'une des figures pionnières et majeures du renouveau de la céramique française de la seconde moitié du XX^e siècle. Jean s'installe dès 1941 à La Borne, village berrichon au riche passé potier - Jacqueline rejoint la bourgade en 1943.

Le couple formé de deux artistes, s'inspire des traditions locales, nourries de formes utilitaires et d'une imagerie populaire figurative. Très tôt, leurs recherches oscillent entre figuration et abstraction. Marqué par le contexte de la guerre et ses bouleversements, Jean Lerat développe un vaste bestiaire, où l'oiseau — tels le coq, la poule, le paon, ou encore le dindon — devient symbole de la résilience humaine, un thème alors partagé par Pablo Picasso (1881-1973), Georges Braque (1882-1963) ou Henry Moore (1898-1986). Ses figures de cheval, mais aussi de cyclistes, footballeurs ou pêcheurs, évoquent quant à elles la vitalité retrouvée du quotidien et les loisirs du Front populaire.

À partir des années 1950, le couple s'oriente vers une simplification des formes. Lorsqu'ils quittent La Borne pour Bourges en 1955, leurs œuvres se structurent autour de géométries élémentaires — ligne, triangle, carré — donnant naissance à des pièces architecturales majeures. Si Jean Lerat n'abandonne jamais totalement la figuration, ses recherches explorent aussi la fragilité du corps, représenté sans visage, parfois déformé et marqué par la souffrance. Toujours liés à la nature et à la matière, Jean et Jacqueline conçoivent la céramique comme un miroir de l'existence, où le geste, la terre et le feu témoignent de « la chair du temps ». L'œuvre de Jean et Jacqueline Lerat, à la fois humaine et intemporelle, incarne ainsi une quête de sens qui dépasse la simple représentation pour rejoindre l'universel.

81

JEAN LERAT (1913-1992)

La Poule et l'Œuf

Sculpture en deux éléments.

Épreuve en grès.

La poule signée *J. J. LERAT* en lettres incisées vers la base, l'œuf marqué *J. LERAT* 396 sous la base.

Poule : Hauteur : 30 cm – Longueur : 32 cm

Hauteur œuf : 15 cm

Provenance :

Galerie Capazza, Nançay.

Important :

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Jean et Jacqueline Lerat actuellement en préparation.

Archives :

Fonds Lerat - Archives départementales du Cher - La photographie de notre œuvre conservée dans cette institution.

Exposition :

Jean et Jacqueline Lerat, une vie sur terre – Galerie Capazza, Nançay, du 29 septembre au 2 décembre 2012. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation (n° 12).

Bibliographie :

- Bernard Noël – *Jean et Jacqueline Lerat, une vie sur terre* – Catalogue de l'exposition organisée à la Galerie Capazza, Nançay (29 septembre – 2 décembre 2012), Éditions Galerie Capazza, Nançay, 2012. Notre œuvre référencée sous le numéro 12 du catalogue et reproduite pages 24 (détail) et 25.

- Philippe Chambost, Pascal Marziano et Arnaud Serpollet – *1947-2017, 70 ans d'expression céramique française* – Éditions Les livres de l'îlot, Neuvic, 2020. Notre œuvre reproduite page 181.

6 000 / 8 000 €



82

JEAN LERAT (1913-1992)

Criquet

Sculpture.

Épreuve en grès; rehaussé partiellement d'émail.

Les pattes en métal.

Signé *LERAT* en lettres incisées et porte les numéros 335 à l'émail et 396 au feutre sous le corps de l'orthoptère.

Hauteur: 16 cm – Longueur: 45 cm

Provenance:

Galerie Capazza, Nançay.

Important:

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Jean et Jacqueline Lerat actuellement en préparation.

Expositions:

- *Jean et Jacqueline Lerat, une vie sur terre* – Galerie

Capazza, Nançay, du 29 septembre au 2 décembre 2012.

Notre œuvre exposée lors de cette manifestation (n° 15).

- *Et l'Arche de Noé fit escale à Saint-Quentin-la-Poterie* –

Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 2 avril au 29 octobre 2023. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie:

- Bernard Noël – *Jean et Jacqueline Lerat, une vie sur terre*

– Catalogue de l'exposition organisée à la Galerie Capazza, Nançay (29 septembre – 2 décembre 2012), Éditions Galerie Capazza, Nançay, 2012. Notre œuvre référencée sous le numéro 15 du catalogue et reproduite pages 30 et 31.

- *Et l'Arche de Noé fit escale à Saint-Quentin-la-Poterie*

– Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (2 avril – 29 octobre 2023), Éditions Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, 2023. Notre œuvre reproduite page 48.

6 000 / 8 000 €





83

JEAN LERAT (1913-1992)

Plis

Vase à corps polylobé et méplat.
Épreuve en grès; partiellement émaillé.
Signé J. J. LERAT vers la base et porte la
mention 688 au feutre sous la base.
Hauteur: 19,5 cm

Provenance :

Galerie Capazza, Nançay.

Important :

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de
l'œuvre de Jean et Jacqueline Lerat actuellement en
préparation.

Exposition :

Jean et Jacqueline Lerat, une vie sur terre – Galerie
Capazza, Nançay, du 29 septembre au 2 décembre
2012. Notre œuvre exposée lors de cette
manifestation (n° 32).

Bibliographie :

Bernard Noël – *Jean et Jacqueline Lerat, une vie
sur terre* – Catalogue de l'exposition organisée à la
Galerie Capazza, Nançay (29 septembre – 2 décembre
2012), Éditions Galerie Capazza, Nançay, 2012. Notre
œuvre référencée sous le numéro 32 du catalogue et
reproduite page 55. 2000/3000€

84

JEAN LERAT (1913-1992)

Plis

Vase à corps polylobé et méplat.
Épreuve en grès émaillé.
Signé J. J. LERAT vers la base et porte la
mention 687 au feutre sous la base.
Hauteur: 19,5 cm

Provenance :

Galerie Capazza, Nançay.

Important :

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de
l'œuvre de Jean et Jacqueline Lerat actuellement en
préparation.

Exposition :

Jean et Jacqueline Lerat, une vie sur terre – Galerie
Capazza, Nançay, du 29 septembre au 2 décembre
2012. Notre œuvre exposée lors de cette
manifestation (n° 33).

Bibliographie :

Bernard Noël – *Jean et Jacqueline Lerat, une vie
sur terre* – Catalogue de l'exposition organisée à la
Galerie Capazza, Nançay (29 septembre – 2 décembre
2012), Éditions Galerie Capazza, Nançay, 2012. Notre
œuvre référencée sous le numéro 33 du catalogue et
reproduite page 55. 2000/3000€



LES 2 POTIERS (ATELIER ACTIF DE 1956 À 1970) MICHELLE BARGOIN & JACQUES SERRE (NÉE EN 1936) & (1934-2016)

Jacques Serre, fils de la céramiste et décoratrice Gabrielle Rochard, grandit dans un environnement artistique marqué par la galerie et l'atelier familial de Clermont-Ferrand. Il rencontre Michelle Bargoïn en 1952, l'année de son entrée aux Beaux-Arts de Clermont-Ferrand. L'année suivante, Michelle intégrera les Beaux-Arts de Bourges, et se formera auprès du céramiste Jean Lerat (1913-1992), avant de le rejoindre à Clermont en 1954.

En 1955, ils décident de travailler en duo et se marient : ainsi naissent « les 2 Potiers », couple à la vie comme à la terre. Ensemble, ils développent un langage céramique unique. Les teintes sourdes, les émaux mats et les différentes techniques qu'ils expérimentent, comme le frottage, deviennent les signes distinctifs de leur art. Leur production couvre des pièces utilitaires, du mobilier – avant d'évoluer vers plus de monumentalité par l'utilisation de la lave émaillée. Leur notoriété croît dans les années 1960 grâce aux nombreuses expositions de leurs œuvres et à leur collaboration avec Roche Bobois. Ils participent également à d'importants projets architecturaux à Clermont-Ferrand. Leur travail incarne véritablement l'élan créatif du renouveau de la céramique française d'après-guerre. La séparation du couple en 1970 mettra cependant fin à cette aventure artistique – et à cette signature – commune.



85

LES 2 POTIERS (ATELIER ACTIF DE 1956 À 1970) – MICHELLE BARGOIN & JACQUES SERRE (NÉE EN 1936) & (1934-2016)

Composition aux motifs géométriques, 1957

Table d'appoint de salon.

Le dessus composé de neuf carreaux jointés aux motifs géométriques formant une composition.

La ceinture en cornière et les pieds cylindriques en métal laqué noir.

Signée 2 POTIERS sur un carreau dans un angle du plateau.

Hauteur : 39 cm – Longueur : 49,8 cm – Largeur : 49,8 cm

Provenance :

Galerie Riviera, Nice.

Bibliographie :

- *Mission céramique – Collection Jean Jacques et Bénédicte Wattel*
- Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la faïence de Sarreguemines, (26 juin – 3 novembre 2013); au Musée d'art moderne de Troyes (16 novembre 2013 – 6 avril 2014), Éditions Louvre Victoire, Paris, 2013. Notre œuvre reproduite page 134.
- Thomas Leporrier – *Les 2 Potiers – Michelle et Jacques Serre – 1956-70* – Éditions TL, Paris, 2015. Notre œuvre reproduite page 211.

3 000 / 5 000 €



JEAN LINARD (1931-2010)

Jean Linard suit des études de graveur à l'École Estienne à Paris de 1945 à 1949. En 1959, sa fascination pour la céramique le pousse à s'installer à La Borne, où il travaillera comme potier avec la céramiste Anne Kjærsgaard (1933-1990), qui deviendra son épouse en 1964. Sa production est caractérisée par une grande variété de matériaux et des formes. Il crée des pièces à la structure souvent enrichie par juxtapositions de différentes matières et un jeu subtil des différents émaux et colorations. Personnage haut en couleurs, comme ses œuvres. Linard fut à la fois potier, sculpteur, peintre et bâtisseur à l'univers très singulier l'apparentant à l'Art brut – sa Cathédrale à Neuvy-Deux-Clochers dans le Cher, qu'il édifia durant plusieurs décennies en est le témoignage le plus éloquent.

86

JEAN LINARD (1931-2010)

Sans titre dit parfois Vase Poisson

Exceptionnel et spectaculaire vase méplat.

Épreuve en grès.

Années 1970.

Signé LINARD vers une arête vers la base.

Hauteur: 72 cm – Longueur: 72 cm

Exposition:

Traits d'union – 70 ans d'expression céramique française (1947-2017) – Hospice de Malrigou, Saint-Jean-d'Estissac, du 1^{er} au 3 juin, du 21 au 29 juillet et du 19 au 26 août 2018. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Exposition et œuvre en rapport:

Les métiers de l'art – Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1980. Une œuvre très proche de notre vase présentée lors de cette manifestation.

Bibliographie:

- Robert Chatton et Henri Talbot – *Potiers d'aujourd'hui au Pays de La Borne* – Éditions Delayance, La Charité-sur-Loire, 1980. Notre œuvre ou une légère variante reproduite page 103.
- Philippe Chambost, Pascal Marziano et Arnaud Serpollet – *1947-2017, 70 ans d'expression céramique française* – Éditions Les livres de l'îlot, Neuvic, 2020. Notre œuvre reproduite page 227.

Bibliographie et œuvre en rapport:

Collectif - *Les métiers de l'art* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1980, édition du musée, 1980. Une œuvre très proche de notre vase présentée reproduite page 253.

2000/3000€





87

JEAN LINARD (1931-2010)

Sans titre, 1981

Grand plat à suspendre.

Épreuve en céramique.

Signé et daté *LINARD (19)81* sur l'avvers.

Longueur: 56 cm

800 / 1 200 €



MICHEL LUCOTTE (NÉ EN 1931)

Né en Bourgogne, Michel Lucotte se forme d'abord très jeune comme tourneur, puis à l'École des Beaux-Arts de Dijon. Curieux et ouvert à toute production et à tout médium artistique, il est toutefois irrésistiblement captivé par la céramique – qui restera son médium de prédilection tout au long de sa vie, en parallèle d'une riche activité de sculpteur, ferronnier, peintre et décorateur.

Son passé de tourneur évolue rapidement vers une technique de travail fondée sur le modelage et inspirée par les civilisations antiques. Ce travail donne naissance à une première production de céramiques émaillées aux accents figuratifs, aux motifs d'oiseaux et de figures humaines.

Il acquiert une renommée grandissante dans toute la France, au fur et à mesure que son œuvre se diversifie. La figuration des débuts disparaît progressivement au profit de l'abstraction, dans des sculptures aux angles aigus et aux lignes tranchantes, souvent géométriques. La plasticité de ses compositions, en matériaux divers, révèle l'âme de céramiste de Lucotte, tandis que l'équilibre de ses œuvres témoigne de son habileté de dessinateur et de sa conception architecturale de l'espace. Les volumes charnus et les courbes souples se mêlent à des profils nets et à des lignes franches, produisant un résultat d'un grand équilibre et d'une parfaite rigueur. Ses créations se déclinent dans des tons neutres, du blanc au noir mat, en passant par les bruns et les couleurs de la terre, qui confèrent une certaine austérité à l'ensemble. L'abstraction qu'il privilégie laisse parfois la place à des sujets figuratifs, en particulier autour du thème de l'oiseau et du vol, symbole de liberté, cher à l'artiste.

88

MICHEL LUCOTTE (NÉ EN 1931)

Sans titre, 1951

Vase tourné sur talon et au col de type *Cheminée*.

Épreuve en céramique émaillée noir.

Signé et daté *LUCOTTE 1951* sous la base.

Hauteur : 27,5 cm

Une infime égrenure en pourtour du col.

Provenance :

Œuvre acquise directement auprès de l'artiste.

Important :

Un certificat d'authenticité, datant l'œuvre et émis par l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

800 / 1 200 €



89

MICHEL LUCOTTE (NÉ EN 1931) – ANCIENNE COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE

Paratonnerre du funambule, 1954

Sculpture.

Fer découpé, martelé, soudé et noirci.

150x113x108 cm

Oxydations.

Provenance :

- Collection personnelle de l'artiste.
- Collection Arnaud Serpollet.

Important :

Un certificat d'authenticité, datant l'œuvre et émis par l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €



ANDRÉ-ALETH MASSON (1919-2009)

L'œuvre d'André-Aleth Masson pourrait être résumée par son identité de « peintre-plasticien ». D'abord formé à l'École régionale des Beaux-Arts de Rennes et à l'École des Beaux-Arts de Paris, la prédilection de Masson pour la céramique le mènera à poursuivre ses études à l'École de formation artistique de Fontcarrade en 1947. Ses recherches en tant que potier se focalisent sur une production attentive aux formes pures et aux volumes très imposants, presque architecturaux. Ses œuvres, animées dans l'espace, semblent respirer par leurs volumes ; elles sont souvent caractérisées par une asymétrie qui ne diminue en rien la pureté des lignes. Ses sujets sont toujours abstraits, tant par leur forme que par leur décor : une savante utilisation d'émaux à l'engobe leur donne un effet miroir très typique, ou des teintes vives. Sa palette lumineuse se retrouve dans les décors géométriques et graphiques qui enrichissent parfois ses céramiques, notamment les plats et les coupes.

Sa sensibilité aiguë pour les volumes le poussera par la suite à se tourner vers d'autres médiums. Restant avant tout potier, à partir des années 1960, il s'orientera en parallèle vers la sculpture, la peinture, la gravure et la réalisation des panneaux architecturaux. Masson et André Borderie (1923-1998), amis intimes, le second incitera le premier à s'installer près de chez lui vers Senlis, collaboreront à de nombreux muraux et furent membres du groupe Mur Vivant, fondé par l'architecte Maurice Novarina – les deux artistes présenteront des œuvres lors des salons organisés par cette association en 1969, 1970 et 1972.

La production tout entière d'André-Aleth Masson est marquée par son intérêt pour la plasticité des formes – sur les murs, sur les toiles ou dans l'espace ; infusant également dans son travail de céramiste.

90

ANDRÉ-ALETH MASSON (1919-2009)

Composition géométrique

Rare et importante coupe.

Épreuve en céramique émaillée ; la composition titre organisée comme un vitrail et aux motifs polychromes aux différents traitements d'émail – crispé, craquelé, gouttelettes – sur fond noir.

Signée et située *MASSON Barbery* au revers.

Hauteur : 10 cm – Longueur : 32 cm – Largeur : 22 cm

Provenance :

Galerie Thomas Fritsch, Paris.

Expositions :

- *André Aleth Masson – Céramiques – 1950 – 1970* – Galerie Thomas Fritsch, Paris, du 13 septembre au 31 octobre 2013. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.
- *Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano 1950-1980. Un timbré de céramique* – Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 5 avril au 25 octobre 2020. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie :

Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (5 avril – 25 octobre 2020), Éditions Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, 2020. Notre œuvre reproduite page 41. 3 000 / 5 000 €





91

ANDRÉ-ALETH MASSON (1919-2009)

Vase bilobé; à deux ouvertures.

Épreuve en céramique émaillée polychrome; la paroi extérieure à l'épaisse couverte craquelée évoquant le ciment et nuancée de bleu, l'intérieur traité rouge orangé.

Signé *MASSON* au triskèle sous la base.

Hauteurs: 35,5 cm

Provenance:

Galerie Thomas Leporrier.

Exposition:

N6-N7 – Les Nationales de la Céramique – Écomusée de la Bresse bourguignonne, Château de Pierre-de-Bresse, du 4 avril au 20 décembre 2015. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

3 000 / 5 000 €



92

ANDRÉ-ALETH MASSON (1919-2009) – ANCIENNE COLLECTION MARINE MASSON

Les Seins

Vase anthropomorphe à col soliflore.

Épreuve en céramique émaillée polychrome; le décor souligné de lignes gravées.

Signé A. MASSON au triskèle sous la base.

Hauteur: 17,5 cm – Longueur: 27 cm – Largeur: 16 cm

Provenance :

Collection Marine Masson, fille de l'artiste.

Exposition :

N6-N7 – Les Nationales de la Céramique – Écomusée de la Bresse bourguignonne, Château de Pierre-de-Bresse, du 4 avril au 20 décembre 2015. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

2 500 / 3 500 €



93

ANDRÉ-ALETH MASSON (1919-2009)

Coupe-vase.

Épreuve en céramique émaillée ; noir à l'extérieur, orange à l'intérieur.

Signé MASSON au triskèle sous la base.

Hauteur : 11,5 cm - Longueur : 12 cm 300/500€

94

ANDRÉ-ALETH MASSON (1919-2009)

Suite de 3 vases soliflores piriformes et méplats ; de formes et formats différents.

Épreuves en céramique émaillée bleu et blanc ; les surfaces traitées de manières distinctes.

Chaque vase signé André-Aleth MASSON au triskèle, deux datés (19)50, sous la base.

Hauteurs : 20,5 cm - 26,5 cm - 27 cm

Longueurs : 30 cm - 24,5 cm - 24 cm

Bibliographie et œuvres en rapport :

Thomas Leporrier – *André-Aleth Masson – céramiste peintre sculpteur* – Éditions TL, Paris, 2011. Des variantes reproduites page 183. 2000/3000€







95

ANDRÉ-ALETH MASSON (1919-2009) – ANCIENNE COLLECTION MARINE MASSON

Poisson

Sculpture.

Épreuve en céramique émaillée au graphite à surface scarifiée.

Présenté sur une base en bois teinté noir.

Hauteur sculpture seule : 25 cm – Longueur : 29 cm

Hauteur avec socle : 32 cm

Provenance :

Collection Marine Masson, fille de l'artiste.

Bibliographie :

Thomas Leporrier – *André-Aleth Masson – céramiste peintre sculpteur* – Éditions TL, Paris, 2011. Notre œuvre reproduite page 292.

1 500 / 2 500 €



96

ANDRÉ-ALETH MASSON (1919-2009)

Forme organique

Sculpture.

Épreuve en céramique émaillée au platine.

Hauteur: 14,5 cm – Longueur: 19 cm – Largeur: 15 cm

Bibliographie et œuvres en rapport:

Thomas Leporrier – *André-Aleth Masson – céramiste peintre sculpteur* – Éditions TL, Paris, 2011. Notre œuvre à rapprocher des totems de forme organique reproduits pages 214 à 217.

600/800€



Fort d'une double formation en architecture, à l'École des Beaux-Arts de Paris, et en céramique à l'École des Métiers d'Art, Yves Mohy s'installe à La Borne avec son épouse Monique Lacroix (1931-2024) en 1955 – village de tradition potière, clé d'un retour à la terre, qu'il visita à plusieurs reprises lorsqu'il était étudiant et qui lui révéla l'importance du grès dans sa démarche artistique. Là, avec Jean et Jacqueline Lerat (1913-1992) & (1920-2009) et Élisabeth Joulia (1925-2003), notamment, il allait contribuer à un renouvellement de l'histoire de ce médium. D'abord tournée vers des pièces utilitaires, sa production céramique s'oriente très vite vers les sculptures et les pièces très construites. Comme les Lerat, Yves Mohy s'interroge sur les formes, les volumes, la lumière, la matière, les objets. Leur intérêt commun pour la création contemporaine, leurs nombreux échanges et les expositions qu'ils visitent ne sont pas étrangers à cette réflexion, en résonance incontestée avec la formation d'architecte de Mohy, et de laquelle naissent des pièces de plus en plus sculpturales et architecturées.

Yves Mohy travaille le grès dans toute sa pureté et met en valeur la matière pour elle-même dans un jeu de formes en travaillant la [lecture de face]¹. Il assemble ainsi des plaques de section géométrique – carrée, rectangle, triangle – dans des constructions à l'allure solide – non sans quelques failles, scarifications ou arêtes douces, qui montrent que son travail reste ancré dans une démarche sensible. C'est précisément grâce à cet équilibre que ses œuvres s'imposent. Leur puissance se traduit par l'impression de monumentalité qu'elles dégagent – quand bien même leurs dimensions excèdent rarement les 70 centimètres de hauteur². Notre vase *Lentille* illustre parfaitement son travail de sculpteur-céramiste : le vase n'est plus qu'un prétexte lui permettant d'expérimenter l'assemblage de deux aplats circulaires qui, unis, font entrer la matière elle-même, sa monumentalité, le jeu de couleur et de lumière de sa surface, dans le registre de la création contemporaine. Mohy joue à la fois du vocabulaire de la sculpture et de la peinture en constituant ses céramiques par juxtaposition de plans et volumes très construits, et en créant des surfaces irrégulières par nuances de couleurs, mais aussi par des apports ou retraits de matière – à l'instar de son travail sur notre sculpture *Mastaba* ou sur notre lampe *Architecture*.

Les créations uniques d'Yves Mohy lui apporteront rapidement une grande notoriété qui lui permettra l'exposition de ses œuvres dans des galeries renommées et des éditions en porcelaine par Virebent. À partir des années 1970, il déménage régulièrement ; à Paris, dans le Lot, l'Hérault, avant de revenir dans le Cher. Il sera également professeur à Bourges et à Limoges – fidèle à la nécessité de transmission qu'il défend. À partir de 1984-1985, il intègre de nombreux matériaux à ses créations – le bois, le fer, l'ardoise, la porcelaine, entre autres – poursuivant la quête de confrontation des formes et des matières qui anime depuis toujours ses recherches plastiques.

¹ *Les pionniers de la céramique moderne - La Borne* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée des arts décoratifs, Bourges (11 juin 2018 – 7 janvier 2019), Éditions de la Ville de Bourges, 2018, p. 175

² *Ibid.*

97

YVES MOHY (1928-2004)

Lentille, grand format

Très important vase méplat de forme titre.

Épreuve en grès émaillé.

Années 1960.

Signé *MOHY* vers la base.

Hauteur : 58,5 cm – Largeur : 56 cm

Provenance :

Galerie Alexis Mostini, Paris.

Collection publique et œuvre en rapport :

Musée Magnelli, Musée de la céramique, Vallauris – Une épreuve de la même série, primée lors du Concours national de la céramique d'art de 1966 à Vallauris, est conservée dans les collections de cette institution.

Exposition et œuvre en rapport :

- *Concours national de la céramique d'art, Vallauris, 1966* – Une vase *Lentille* d'Yves Mohy fut présenté lors de cette manifestation et fut primé du Grand prix.

- *Les pionniers de la céramique moderne - La Borne* – Musée des arts décoratifs, Bourges, du 11 juin 2018 au 7 janvier 2019. Une épreuve de la même série exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie et œuvre en rapport :

- *Cahiers de la céramique, du verre et des arts du feu* – N° 39 de 1967. Édition de la Société des Amis du Musée National de céramique Sèvres, 1967. Un vase *Lentille* d'Yves Mohy (Grand prix du Concours national de la céramique d'art, Vallauris, 1966) en couverture de cette revue trimestrielle

- *Les pionniers de la céramique moderne - La Borne* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée des arts décoratifs, Bourges (11 juin 2018 au 7 janvier 2019), Éditions Ville de Bourges, 2018. Des épreuves de la même série reproduites pages 175 et 178. 10 000 / 15 000 €



98

YVES MOHY (1928-2004)

Architecture

Rare et grande lampe de salon.

Épreuve en grès ; la base aux perforations carrées et rondes.

Les pieds et le support de douille en bambou.

Signée *MOHY* sur le pourtour.

Hauteur : 17,5 cm – Diamètre : 31 cm

Exposition :

N6-N7 – Les Nationales de la Céramique – Écomusée de la Bresse bourguignonne, Château de Pierre-de-Bresse, du 4 avril au 20 décembre 2015. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie et œuvre en rapport :

Plaisir de France – N° 1 de 1964. Une variante reproduite page 62 (ill. 1).

4 000 / 6 000 €



99

YVES MOHY (1928-2004)

Mastaba

Sculpture.

Épreuve en grès.

Signée *MOHY* à la base de l'un des éléments.

Hauteur: 62 cm – Largeur: 64 cm – Profondeur: 20 cm

Provenance:

Galerie Capazza, Nançay.

Exposition:

Yves Mohy – Sculpture – Hommage - Galerie Capazza, Nançay, du 6 octobre au 9 décembre 2007. Notre œuvre présentée lors de cette manifestation.

Bibliographie:

Yves Mohy – Sculpture – Hommage – Catalogue de l'exposition organisée par la Galerie Capazza, Nançay, du 6 octobre au 9 décembre 2007. Notre œuvre reproduite page XVII.

8 000 / 12 000 €



100

YVES MOHY (1928-2004)

Triangle(s)

Important vase méplat de forme et de décor titre en relief.

Épreuve en grès.

Signé Yves MOHY à la base sur l'arrière, porte une étiquette, probablement d'exposition, avec le numéro 24 sous la base.

Hauteur : 36 cm – Largeur : 67 cm

Provenance :

Galerie Alexis Mostini, Paris.

Exposition :

Traits d'union – 70 ans d'expression céramique française (1947-2017) – Hospice de Malrigou, Saint-Jean-d'Estissac, du 1^{er} au 3 juin, du 21 au 29 juillet et du 19 au 26 août 2018. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie :

Philippe Chambost, Pascal Marziano et Arnaud Serpollet – *1947-2017, 70 ans d'expression céramique française* – Éditions Les livres de l'îlot, Neuvic, 2020. Notre œuvre reproduite page 217.

2500/3500€







101

YVES MOHY (1928-2004)

Sans titre, 1977

Bouquetière à poser.

Épreuve en grès.

Signé et daté MOHY (19)77 à l'arrière à la base.

Hauteur: 19,5 cm

Bibliographie:

Philippe Chambost, Pascal Marziano et Arnaud Serpollet – 1947-2017, *70 ans d'expression céramique française* – Éditions Les livres de l'îlot, Neuvic, 2020. Notre œuvre reproduite page 217.

600/800 €



102

YVES MOHY (1928-2004)

Haut bougeoir.

Épreuve en grès; l'intérieur de la bobèche émaillé noir.

Signé Y. MOHY vers la base du fût.

Hauteur: 34 cm

700/1000 €



103
YVES MOHY (1928-2004) -
ANCIENNE COLLECTION CLAIRE DEBRIL
 Coupe-bol.
 Épreuve en grès; engobe et émail.
 Signé *MOHY* vers la base.
 Hauteur: 9 cm – Diamètre: 12 cm

Provenance :

- Ancienne Collection Claire Debril.
- Galerie Alexis Mostini, Paris.

400/600 €



104
YVES MOHY (1928-2004)
 Grande coupe évasée.
 Épreuve en grès.
 Signée *MOHY* vers la base.
 Hauteur: 13 cm – Diamètre: 23 cm

Provenance :

Galerie Mercier & Associés, Paris.

500/800 €

CLAUDE PANTZER (1930-1962) (CLAUDE PANTZERTAÏT, DIT)

Claude Pantzer, sculpteur-céramiste et pilote de course amateur, demeure une figure rare et singulière de la scène céramique d'après-guerre. Peu d'œuvres subsistent, et les sources relatives à son parcours sont limitées, conférant à son travail un caractère d'autant plus précieux. Installé au Brésil à ses débuts, il y collabore avec le sculpteur Robert Tatin (1902-1983) et expose ses premières créations en Amérique du Sud. À son retour en France, il fréquente le milieu des décorateurs et architectes modernistes, collaborant notamment avec Colette Guéden (1905-2000) et Charlotte Perriand (1903-1999). En 1961, il participe à deux manifestations majeures : son exposition à la Galerie Steph Simon, lieu incontournable du design français, suivie de la Biennale de Paris. Peu après, il réalisera une mappemonde en cuivre et céramique destinée aux bureaux de la compagnie Air France à Brasilia, en résonance avec l'intervention de Charlotte Perriand pour les bureaux de la même compagnie à Rio de Janeiro.

Ses créations se caractérisent par une approche sculpturale de la terre, travaillée dans des matériaux tels que la lave, le soufre ou le cobalt. Reliefs et sculptures abstraits dominant, mais certaines œuvres laissent transparaître un aspect figuratif et un attrait certain pour les couleurs, en écho à ses nombreux voyages, notamment en Amérique du Sud. La mort prématurée de Pantzer en 1962, à la suite d'un accident lors d'une course automobile, mit un terme à une carrière prometteuse et explique en grande partie la rareté de ses pièces.

105

CLAUDE PANTZER (1930-1962) (CLAUDE PANTZERTAÏT, DIT)

Les Oiseaux écuyers, 1956

Très importante coupe creuse.

Épreuve en céramique émaillée ; le décor titre à l'intérieur, entièrement couvrant et traité polychrome.

Signée et datée *Cl. PANTZER 1956*, en incisions sous la base.

Hauteur : 9 cm – Diamètre : 39 cm

Provenance :

Galerie Thomas Fritsch, Paris.

3000/5000€



ROBERT PÉROT (1931-2003) ATELIER LE VIEUX MOULIN À VALLAURIS

Formé comme sculpteur à l'École des Beaux-Arts de Reims, Robert Pérot se consacre à la céramique à partir de son installation à Vallauris en 1953. Il y ouvre son propre atelier Le Vieux Moulin en 1954 – commence alors une période riche en productions et en expositions. Son esprit de sculpteur se ressent dans ses céramiques, lesquelles présentent un savant jeu de volumes et des décors souvent géométriques. L'aspect chromatique de ses émaux, dominés par les tons beiges, est également typique de son travail.

106

ROBERT PÉROT (1931-2003) - ATELIER LE VIEUX MOULIN À VALLAURIS

Miroir circulaire.

L'encadrement en céramique émaillée polychrome au décor de motifs géométriques.

Marqué *Atelier VIEUX MOULIN* Vallauris au revers.

Diamètre: 36 cm

Bibliographie:

Philippe Chambost, Pascal Marziano et Arnaud Serpollet – *1947-2017, 70 ans*

d'expression céramique française – Éditions Les livres de l'îlot, Neuvic, 2020. Notre

œuvre reproduite page 226.

800/1 200€



ROBERT PICAULT (1919-2000)

Figure clé du renouvellement de la céramique des années 1950, Robert Picault se forme à Paris à l'École des arts appliqués, aux côtés de Jean Derval (1925-2010) et Roger Capron (1922-2006). En 1946, il ouvrira avec ce dernier, l'atelier Callis à Vallauris – où il s'installe l'année précédente. Cette première production, faite de pièces réinventées et réinterprétées de la tradition potière populaire, se poursuivra par la suite dans l'atelier personnel de Picault, ouvert en 1948. C'est là qu'il tourne des céramiques décorées soit à l'alquifoux, soit avec des émaux noir mat – selon une technique que lui et Georges Jouve (1910-1964) remettront au goût du jour. Picault se plonge également dans la création d'œuvres plus décoratives : des vases de grandes dimensions, des plats aux décors en relief, figurant des motifs animaliers comme les poissons ou les oiseaux, – sujets de prédilection de toute son œuvre. Une grande partie de sa production sera ensuite dédiée à l'art de la table, qu'il orne densément avec une profusion de motifs géométriques aux tonalités vert et brun. Ces décors – bandes, ondulations, ronds, croix, grilles, lignes – sont parfois agrémentés de sujets figuratifs. Comme Capron, il s'attèlera à la réinvention d'une production céramique à grande échelle, quasiment industrielle, haut de gamme, très appréciée et renommée. Parallèlement, dans les années 1960 il expérimente avec des œuvres plus intimes, personnelles, allant de sujets érotiques aux portraits de ses proches. Son intérêt pour les couleurs vives et son trait graphique simple mais incisif resteront constants tout au long de sa production.

107

ROBERT PICAULT (1919-2000)

Bayadère

Très haut vase cylindrique à épaulement et flanqué de deux anses détachées.
Épreuve en céramique émaillée ; le décor titre traité polychrome sur fond blanc.
Signé *PICAULT* sous la base.
Diamètre : 44,5 cm

Provenance :

Galerie Philippe Chapeau, Bois-d'Arcy.

Exposition :

Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano 1950-1980. Un timbré de céramique –
Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 5 avril au 25 octobre 2020.
Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie :

Philippe Chambost, Pascal Marziano et Arnaud Serpollet – *1947-2017, 70 ans d'expression céramique française* – Éditions Les livres de l'îlot, Neuvic, 2020. Notre œuvre reproduite page 189. 2000/3000€



108

ROBERT PICAULT (1919-2000)

Profil féminin, vers 1952

Plat circulaire légèrement creux.

Épreuve en céramique émaillée polychrome.

Signé *PICAULT* au revers.

Diamètre: 31 cm

Provenance :

Galerie Arts 220, Illinois, USA.

Bibliographie :

Sylvie Vautier – *PICASSO / PICAULT, PICAULT / PICASSO – Un moment magique à Vallauris*

1948-1953 – Éditions Pointed Leaf, New York, 2016. Des œuvres appartenant à la même série
que notre plat reproduites pages 124 et 125.

1 000 / 1 500 €



JEANNE & NORBERT PIERLOT (1917-1988) & (1919-1979) L'AVENTURE DU CHÂTEAU DE RATILLY

Comédien de formation, Norbert Pierlot découvre la céramique par l'intermédiaire de son épouse, Jeanne, née Boutet de Monvel, jeune potière initiée chez Eugène Lion (1867-1945) à Saint-Amand-en-Puisaye. Ensemble, ils acquièrent en 1951 le château de Ratilly, forteresse médiévale transformée en atelier et lieu de création. Tandis que Jeanne s'attèle à une production utilitaire aux formes simples, en grès brun recouvert d'un émail blanc laiteux, Norbert, lui, se consacre dans un premier temps à l'installation des fours et à la diffusion de leurs pièces. Le couple propose des objets du quotidien, sobres et raffinés, que Jeanne affectionne particulièrement, tout en s'attachant à la création d'œuvres plus expérimentales.

Le château devient rapidement un foyer artistique vivant, accueillant de nombreux stagiaires et créateurs – à l'instar de Georges Jouve (1910-1964) et de son épouse Jacqueline, qui exerceront une influence certaine sur le couple poyaudin d'adoption. Dès 1956, Ratilly s'impose également comme centre majeur de l'art contemporain grâce à l'organisation de grandes expositions qui présentent le travail d'artistes comme Maria Helena Viera da Silva (1908-1992), Arpad Szenes (1897-1985), Vera Pagava (1907-1988), Jean Bazaine (1904-2001), Alexander Calder (1898-1976), Raoul Ubac (1910-1985), Geer van Velde (1898-1977), Josef Sima (1891-1971), Eduardo Chillida (1924-2002) ou encore Geneviève Asse (1923-2021).

L'œuvre de Norbert Pierlot évolue en parallèle de ces échanges et rencontres. Peu à peu, il se consacre entièrement à la poterie, puis s'oriente, dans les années 1970, vers une recherche plastique sans limite. À partir de 1974-1975, il s'isole et travaille la terre – fort d'une maîtrise technique, désormais acquise, qui lui autorise une grande liberté de création. Dans ses grandes pièces chamottées, parfois monumentales, il dépasse ainsi la fonction utilitaire pour explorer l'espace, la matière, les surfaces et la lumière. Ses formes puissantes, qui évoquent la pierre, s'érigent en véritables sculptures – largement célébrées lors de l'exposition du Musée des Arts décoratifs de Paris en 1976 consacrée à Ratilly. Avec Jeanne, il aura sans conteste marqué l'histoire de la céramique du XX^e siècle en faisant de Ratilly un haut lieu du grès, mais aussi un pôle incontournable de la création contemporaine.





109

NORBERT PIERLOT (1919-1979)

Sans tire – Évocation d’une ruche, vers 1974-1975

Important vase à l'évocation titre et à col soliflore.

Épreuve en grès chamotté émaillé beige présentant des nuées brunes; la surface au relief marqué.

Signé *PIERLOT* à la pointe sous la base.

Hauteur : 34 cm – Diamètre : 42 cm

Provenance :

Galerie Patrick Wilson, Andrésy.

Remerciements :

Nous adressons nos plus vifs remerciements à Martin Pierlot, fils de Jeanne et Norbert Pierlot, pour les précieuses informations qu'il nous a livrées au sujet de cette œuvre.

Exposition :

Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano 1950-1980. Un timbré de céramique –
Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 5 avril au 25 octobre 2020.
Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie :

- *La Revue de la Céramique et du Verre* – N° 41 de juillet-août 1988. Notre vase visible sur une photographie de Peter Willi page XVII dans le tiret-à-part de la revue consacré à Jeanne et Norbert Pierlot potiers et au château de Ratilly.

- *Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (5 avril – 25 octobre 2020), Éditions Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, 2020. Notre œuvre reproduite page 48.

Bibliographie en rapport :

Collectif – *Céramique française contemporaine; sources et courants* – Catalogue de l'exposition organisée au musée des Arts Décoratifs, Paris, du 16 octobre 1981 au 4 janvier 1982. Une œuvre de la même veine que notre vase reproduite page 36. 8 000 / 12 000 €



GILBERT PORTANIER (1926-2023)

La subtilité de sa palette chromatique et l'éclat de son esthétique valent à Gilbert Portanier le surnom de « Magicien des couleurs ». Né à Cannes et formé dans les cours d'architecture et peinture de l'École des Beaux-Arts de Paris, il est séduit par l'environnement culturel fervent de Vallauris, où il s'établit en 1948. Là, il fonde l'atelier de céramique *Le Triptyque* en collaboration avec Francine Del Pierre (1913-1968) et Albert Diato (1927-1985). Leur première production est fortement inspirée par les formes classiques de la céramique extrême-orientale, dont Portanier enrichira la pureté de son esprit pictural et graphique. Il développe en effet une production marquée par d'élégants décors de plus en plus simplifiés, voire abstraits, avec un trait qui varie dans sa netteté, son épaisseur et sa continuité. À cette rigueur graphique, il oppose un pinceau sensible et nuancé, d'où résulte un effet très décoratif, rehaussé par des frises gravées ou dessinées. Ces ornements prennent la forme d'encadrements narratifs, rappelant la tradition de la poterie de la Grèce antique, dont il s'inspire également pour les formes et les volumes. Son travail, très apprécié et remarqué, s'approchera dans les années 1960 de la sculpture, dans laquelle il traduira son esthétique : les figures en relief, le dessin incisé, la terre modelée. Au fil des décennies suivantes, et jusqu'à sa disparition, l'œuvre de Gilbert Portanier évoluera en s'affranchissant peu à peu des contraintes formelles.

110

GILBERT PORTANIER (1926-2023)

Frise des jeux de l'Olympe, vers 1955

Vase bouteille ; le corps au centre en ressaut, la base du col striées, le col à deux très petites anses détachées.

Épreuve en céramique émaillée ; la frise titre gravée sous couvertes.

Signé du monogramme sous la base.

Hauteur : 38 cm

Un très léger éclat en pourtour du col

Provenance :

- Collection privée suisse.

- *Ceramic Addict* – Vente Piasa du 12 décembre 2023 (n° 108).

800 / 1 200 €



JACQUES POUCHAIN (1927-2015)

ATELIER DE DIEULEFIT

Né à Paris, Jacques Pouchain suit une formation en architecture, qu'il abandonne lorsqu'il découvre sa vocation pour l'art abstrait. À la fin des années 1940, il part de Paris pour s'installer dans la Drôme, où il ouvrira ensuite son propre atelier de céramique à Dieulefit. Sa production, composée de pièces à la fois utilitaires et artistiques, témoigne d'une certaine modernité et se distingue par des décors gravés et des émaux brun et noir. Les sujets de ses céramiques d'artiste sont issus du monde naturel et animalier, avec un goût marqué pour les animaux plus familiers, comme le cheval, le hibou, le mouton, la poule, le paon, entre autres.

Dans les années 1960, il se tourne vers des œuvres céramiques aux décorations abstraites et aux volumes architecturés, puis, dans les années 1970, ses recherches porteront sur des thématiques liées à la fertilité et à la féminité, avec une approche plus figurative. Sa production s'étoffe ainsi d'œuvres aux volumes et aux formes presque «surréalistes», qui déforment, toujours avec élégance, son répertoire animalier ou de représentation de la figure humaine. Avec des lignes douces et épurées, il façonne des céramiques dont la forte présence visuelle s'accorde à la pureté du modelage. Bien qu'il poursuive en parallèle son activité de peintre, c'est sa production de céramiste qui lui vaudra une renommée internationale et la participation à de nombreux Salons, Biennales ou expositions, en France comme à l'étranger.

111

JACQUES POUCHAIN (1927-2015) – ATELIER DE DIEULEFIT - ANCIENNE COLLECTION PHILIPPE CHAMBOST

Scarifications verticales

Très important vase à épaulement; le col large et annulaire.

Épreuve en grès émaillé.

Signé et situé Jacques POUCHAIN Dieulefit, en lettres cursives incisées sous la base et porte le cachet-monogramme J.P. circulaire vers la base.

Hauteur: 37 cm

Provenance:

Collection Philippe Chambost.

Expositions:

- *Traits d'union – 70 ans d'expression céramique française (1947-2017)* – Hospice de Malrigou, Saint-Jean-d'Estissac, du 1^{er} au 3 juin, du 21 au 29 juillet et du 19 au 26 août 2018. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

- *Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano 1950-1980. Un timbré de céramique* – Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 5 avril au 25 octobre 2020. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie:

Philippe Chambost, Pascal Marziano et Arnaud Serpollet – *1947-2017, 70 ans d'expression céramique française* – Éditions Les livres de l'îlot, Neuvic, 2020. Notre œuvre reproduite page 215.

1 500 / 2 500 €





112

JACQUES POUCHAIN (1927-2015) – ATELIER DE DIEULEFIT

Animal fantastique, vers 1970

Grand vase-sculpture zoomorphe.

Épreuve en céramique; la surface travaillée à l'outil.

Signée des cachets-monogrammes J. P. et Atelier DIEULEFIT sous le ventre de l'animal.

Hauteur: 28 cm – Longueur: 35 cm

Expositions:

- *Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano 1950-1980. Un timbré de céramique* – Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 5 avril au 25 octobre 2020. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

- *Et l'Arche de Noé fit escale à Saint-Quentin-la-Poterie* – Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 2 avril au 29 octobre 2023. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie:

Et l'Arche de Noé fit escale à Saint-Quentin-la-Poterie – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (2 avril – 29 octobre 2023), Éditions Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, 2023. Notre œuvre reproduite page 41.

1 500/2 500 €



113

JACQUES POUCHAIN (1927-2015) – ATELIER DE DIEULEFIT

Visage

Pied de lampe anthropomorphe.

Épreuve en grès émaillé noir.

Signé du cachet-monogramme *J.P.* circulaire et du tampon *Atelier Dieulefit* en creux vers le passage du fil d'alimentation.

Hauteur: 38cm

1 500 / 2 500 €



114
JACQUES POUCHAIN (1927-2015) – ATELIER DE DIEULEFIT
Visage

Vase.

Épreuve en grès; le col émaillé blanc.

Signé du cachet-monogramme *J.P.* circulaire et du tampon *Atelier Dieulefit* en creux sous la base.

Hauteur: 17 cm – Longueur: 17 cm

600/800€



115

**JACQUES POUCHAIN (1927-2015) –
ATELIER DE DIEULEFIT**

Visage, vers 1975

Vase.

Épreuve en grès; le col émaillé blanc.

Signé du cachet-monogramme *J.P.* circulaire
et du tampon *Atelier Dieulefit* en creux sous la
base.

Hauteur: 14,5 cm – Longueur: 18 cm

600/800 €



116

**JACQUES POUCHAIN (1927-2015) –
ATELIER DE DIEULEFIT**

Visage

Vase.

Épreuve en grès; le col émaillé blanc.

Signé du cachet-monogramme *J.P.* circulaire
et du tampon *Atelier Dieulefit* en creux sous la
base.

Hauteur: 18 cm

600/800 €

ANTON PRINNER (1902-1983)

Artiste français d'origine hongroise, Anton Prinner se forme à l'École des Beaux-Arts de Budapest, avant de s'installer à Paris à la fin des années 1920 où il fréquente le milieu artistique du Montparnasse et l'académie de la Grande Chaumière. Ses premières œuvres s'inscrivent dans une veine constructiviste, mais semblent déjà nourries d'une sémiotique très personnelle. Philosophe et mystique, Prinner s'intéresse aux ésotérismes, aux doctrines occultes, aux symboles, notamment égyptiens, ainsi qu'au mythe de l'androgynie – auquel il consacre son ouvrage *La femme tondue*, paru en 1945. Comme les surréalistes, il travaille les textes anciens et les illustre de ses gravures – citons *Le Livre des morts des anciens Égyptiens* (1948) ou *La Bible ésotérique et poétique* (1949). Prinner explorera sans relâche le lien entre visible et invisible à travers un travail protéiforme : en gravure, mais aussi en peinture, en sculpture, par son travail du bois, du plâtre, ou de la céramique.

La rencontre avec Picasso (1881-1973) jouera un rôle décisif dans son parcours ; Prinner le rejoindra d'ailleurs à Vallauris en 1951. Il s'installe ainsi à l'atelier du Tapis Vert, non loin du maître espagnol, où il se confronte à la matière et expérimente de nouvelles voies. Naît alors de la terre une œuvre ancrée dans un [symbolisme cosmique]¹, laquelle participe de sa recherche de perfection formelle. Dans ce même atelier, il réalise aussi de grandes sculptures en bois, d'une monumentalité rare, avant de revenir à Paris après 1965. Au fil de son parcours, Prinner poursuit une quête d'harmonie suprême. Cette aspiration s'exprime dans la régularité des formes, la symétrie et la simplification des traits, qui aboutissent à une « androgynation » de la figure², autour de laquelle s'articuleront toute sa vie et son œuvre.

¹ Voir Emmanuel Pernoud, « Androgyniser la forme » in Anton Prinner – Catalogue de l'exposition organisée au musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne (1^{er} juillet – 1^{er} octobre 2006); à l'Institut hongrois de Paris en 2007, Éditions PanamaMusées, Paris, 2006, p. 18.

² *Ibid*, p. 19: « La sculpture de Prinner androgynise la forme : elle élève des statues au corps réuni non pas en créant des hermaphrodites mais en égalisant les proportions et les surfaces. ».



117

**ANTON PRINNER (1902-1983) –
ATELIER LE TAPIS VERT À VALLAURIS
*Femmes aux bras levés***

Plaque murale.

Épreuve en terre de faïence blanche; patinée vert.

Signée PRINNER en bas à gauche, marquée
TAPIS VERT Vallauris au dos.

13,5x9,5cm

500/800€



118

ANTON PRINNER (1902-1983) PEINTRE-SCULPTEUR & ATELIER DU TAPIS VERT À VALLAURIS

Le Dompteur de chimère

Plat circulaire légèrement creux.

Épreuve en céramique émaillée polychrome; le décor titre en vert et beige sur fond noir, ses contours en relief.

Marqué des cachet *Éditions TAPIS VERT Vallauris* et *Made in France* au revers.

Diamètre: 31 cm

Plat aux deux personnages.

Provenance:

Galerie David Corcos, Paris.

Bibliographie et œuvre en rapport:

Anton Prinner – Catalogue de l'exposition organisée au musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne (1^{er} juillet – 1^{er} octobre 2006) ; à l'Institut hongrois de Paris en 2007, Éditions PanamaMusées, Paris, 2006. Le décor de notre œuvre à rapprocher de l'eau-forte intitulée « Personnage tentant une chèvre sur son dos » (1948) reproduite page 108.

1 200 / 1 500 €

FRANÇOIS RATY (1928-1982)

François Raty débute son parcours artistique en se formant au dessin et à la peinture à l'Académie de la Grande Chaumière, où il rencontrera Guillaume Met de Penninghen (1912-1990), peintre et céramiste, qui l'influencera durablement. Dès 1949, Raty expose ses premières œuvres graphiques à Paris, mais très vite, animé lui aussi par la volonté de renouer avec la terre, il part en 1951 pour Vallauris – haut lieu du renouveau de la céramique d'après-guerre. Là, il apprend le métier auprès de René Maurel (1910-1986), qui saura lui inculquer sa grande maîtrise de l'émaillage.

Ses créations céramiques, essentiellement zoomorphes – parfois anthropomorphes – s'inspirent de la mythologie nordique, des arts africains ou océaniens. Façonnées à la main, selon la technique du colombin, ses œuvres s'imposent par leur puissance et le sentiment d'essentialité qu'elles invoquent. Raty se distingue en effet par la qualité de son modelage et crée des personnages et figurines à la facture très épurée et personnelle. Il abandonne volontairement le tournage au profit d'un modelage plus libre, donnant naissance à des formes stylisées, rehaussées par un émaillage en nuances de bruns et de noirs profonds.

Les figures animalières de Raty ne sont pas sans rappeler les créations d'un certain Pablo Picasso (1881-1973), qui, installé non loin de là, influence et bouscule artistes et potiers. Ses chouettes et taureaux évoquent inévitablement l'univers du maître catalan bien que, par son modelage unique et sa grande maîtrise technique, Raty saura rendre par ses céramiques un univers plastique qui lui est propre. Cette filiation reste néanmoins prégnante dans le choix des sujets qu'il aborde et se révèle plus flagrante dans des œuvres comme la *Tête d'homme barbu* ou la *Tête de femme*, présentées ici, où le traitement très picassien des figures est indéniable. Sa proximité avec l'univers surréaliste se lit également dans certaines de ses créations. Son travail de peintre convoque en effet une palette chromatique, tirée des œuvres des maîtres du XV^e siècle, et un recours à un paysage à l'horizon désertique qui renvoient au travail de Max Ernst (1891-1976), Salvador Dalí (1904-1989) ou Yves Tanguy (1900-1955). Là encore, le parallèle est à considérer selon le prisme de l'univers personnel de l'artiste : figurent sur ses tableaux des personnages, insectes ou hybrides, rendus dans une forme unique et originale, propres à Raty, que l'on ne peut comparer.

Le talent de sculpteur et l'originalité de l'univers plastique de François Raty seront véritablement illustrés dans son travail céramique. Il connaîtra un grand succès dès ses débuts et exposera ses œuvres à de nombreuses reprises, notamment au Nérolium entre 1953 et 1959. Ayant peu produit, et abandonnant la céramique pour la sculpture sur métal, ses œuvres en terre – rares et d'une grande qualité esthétique et technique – sont aujourd'hui très prisées des collectionneurs.

119

FRANÇOIS RATY (1928-1982)

Bucrane, 1955

Sculpture d'applique en ronde-bosse.

Épreuve en céramique émaillée.

Signée et datée RATY 1955 au dos.

Hauteur : 58 cm – Longueur : 51 cm

Exposition :

- N6-N7 – *Les Nationales de la Céramique* – Écomusée de la Bresse bourguignonne, Château de Pierre-de-Bresse, du 4 avril au 20 décembre 2015. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

- *Vallauris, la ville atelier, 1938-1962, une aventure céramique* – Musée Magnelli, musée de la céramique, Vallauris, du 3 juillet au 31 octobre 2021. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie :

Cécile Graziani – *Vallauris, la ville atelier, 1938-1962, une aventure céramique* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée Magnelli, musée de la céramique, Vallauris (3 juillet – 31 octobre 2021), Silvana Editoriale, Milan, 2021. Notre œuvre reproduite page 110.

10 000 / 15 000 €



120

FRANÇOIS RATY (1928-1982)

Chouette

Vase anthropomorphe.

Épreuve en céramique émaillée polychrome.

Signé RATY sous la base.

Hauteur : 16,5 cm

Provenance :

Galerie Thomas Fritsch, Paris.

Expositions :

- *Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano 1950-1980. Un timbré de céramique* – Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 5 avril au 25 octobre 2020. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

- *Et l'Arche de Noé fit escale à Saint-Quentin-la-Poterie* – Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 2 avril au 29 octobre 2023. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie :

- *Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (5 avril – 25 octobre 2020), Éditions Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, 2020. Notre œuvre reproduite page 49.

- *Et l'Arche de Noé fit escale à Saint-Quentin-la-Poterie* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (2 avril – 29 octobre 2023), Éditions Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, 2023. Notre œuvre reproduite page 29.

Bibliographie et œuvre en rapport :

Anne Lajoix – *L'Âge d'or de Vallauris* – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1995. Une variante de notre œuvre reproduite page 103 (ill. 2). 4 000 / 6 000 €

121

FRANÇOIS RATY (1928-1982)

Chouette

Vase anthropomorphe.

Épreuve en céramique émaillée polychrome.

Signé RATY sous la base.

Hauteur : 14,5 cm

Provenance :

Galerie Maxime Hardy, Paris.

Expositions :

- *Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano 1950-1980. Un timbré de céramique* – Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 5 avril au 25 octobre 2020. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

- *Et l'Arche de Noé fit escale à Saint-Quentin-la-Poterie* – Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 2 avril au 29 octobre 2023. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie :

- *Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (5 avril – 25 octobre 2020), Éditions Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, 2020. Notre œuvre reproduite page 49.

- *Et l'Arche de Noé fit escale à Saint-Quentin-la-Poterie* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (2 avril – 29 octobre 2023), Éditions Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, 2023. Notre œuvre reproduite page 29.

Bibliographie et œuvre en rapport :

Anne Lajoix – *L'Âge d'or de Vallauris* – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1995. Une variante de notre œuvre reproduite page 103 (ill. 2). 3 000 / 5 000 €





122

FRANÇOIS RATY (1928-1982)

Insectes fantastiques, 1982

Huile sur toile.

Signé et daté RATY (19)82 en bas à droite.

50x61 cm

1 500 / 2 500 €



123

FRANÇOIS RATY (1928-1982)

Insectes volants et coléoptères fantastiques, 1981

Huile sur toile.

Signé et daté RATY (19)81 en bas à droite.

24x33cm

1 200 / 1 500 €



124
FRANÇOIS RATY (1928-1982)
Tête d'homme barbu, 1978
Monotype.
Signé et daté *RATY (19)78* en bas à droite.
Feuille: 51 x 46,5 cm

400/600€



125
FRANÇOIS RATY (1928-1982)
Tête de femme, 1975
Monotype.
Signé et daté *RATY (19)75* en bas à droite.
Feuille : 51 x 46,5 cm

400/600 €



JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010)

Jacques Ruelland et Dani, née Danielle Dupin, unis dans la vie comme dans la création artistique, se rencontrent à Paris où Jacques se forme en peinture à l'École des Beaux-Arts et Dani s'initie à la sculpture dans l'atelier de Grange. Ils se marient en 1951, un an après avoir entamé leur collaboration autour de la céramique. L'approche de la matière et des volumes propre à Dani se conjugue avec celle de Jacques pour la couleur au travers de ce nouveau médium commun. Dans un premier temps, ils subissent naturellement l'influence de l'expérience de Vallauris. Peu à peu, ils affirment leur maîtrise du travail de la terre et de son apparence; notamment à partir de 1955, grâce à l'utilisation de l'oxyde de manganèse.

Débute alors une production qui deviendra caractéristique de leur art: vases, coupes, bouteilles, pieds de lampes, et boîtes se succèdent dans une profusion de couvertes brillantes aux couleurs vives et éclatantes – les cols décentrés des vases, donnant un aspect asymétrique aux œuvres, devient une signature de leurs créations. Le couple d'artistes s'assure de modeler chaque pièce individuellement, ce qui confère unicité et caractère aux créations, rassemblées en véritables familles d'œuvres. Toutefois, au fil des années les formes se stabilisent, s'affinant sans jamais se transformer radicalement – compliquant le travail de datation précise de leurs créations. Dans les années 1960, la production des Ruelland s'oriente cependant vers des émaux aux tonalités plus douces et pastel, couvrant un éventail chromatique allant du noir et beige, au rose poudré et au vert clair, que le couple superpose en fines couches opaques ou transparentes.



JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010)**Orgue à 7 œuvres**

Exceptionnel ensemble composé d'origine et comprenant 7 bouteilles à col mince et décentré – toutes différentes.

Épreuves en céramique émaillée; 5 en bleu-gris, 2 en vert dit *vert baba* – les intérieurs traités en noir.

Chaque pièce signée *RUELLAND* sous la base.

Hauteurs: 18 cm – 25 cm – 27,5 cm – 31,5 cm – 32,5 cm (2 pièces) – 33 cm

Expositions:

- *Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano 1950-1980. Un timbré de céramique* – Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 5 avril au 25 octobre 2020.

Nos œuvres exposées lors de cette manifestation.

- *Bouteilles* – Musée de la Poterie Méditerranéenne de Saint-Quentin-la-Poterie, Centre Céramique de Giroussens, Centre céramique contemporaine de La Borne, Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit, Institut Européen des Arts Céramiques de Guebwiller, du 19 mai 2021 au 3 février 2023. Nos œuvres exposées lors de cette manifestation.

- *Jacques et Dani Ruelland - Créations en fusion (1950-1990)* – Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 3 avril au 30 octobre 2022. Nos œuvres exposées lors de cette manifestation.

Bibliographie:

- *Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (5 avril – 25 octobre 2020), Éditions Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, 2020. Notre famille de bouteilles reproduite page 50.

- Philippe Chambost, Pascal Marziano et Arnaud Serpollet – *1947-2017, 70 ans d'expression céramique française* – Éditions Les livres de l'îlot, Neuvic, 2020. Les deux petites bouteilles «vert Baba» reproduites page 211.

- *Bouteilles* – Catalogue de l'exposition itinérante organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (19 mai – 12 septembre 2021); au Centre Céramique de Giroussens (7 octobre 2021 – 1^{er} janvier 2022); au Centre céramique contemporaine, La Borne (5 février – 22 mars 2022); à la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit (1^{er} avril – 12 juin 2022); à l'Institut Européen des Arts Céramiques de Guebwiller (IEAC) (19 novembre 2022 – 3 février 2023), Éditions commune aux cinq musées/centres de céramique, 2021. Nos œuvres reproduites page 44.

- *Jacques et Dani Ruelland - Créations en fusion (1950-1990)* – Éditions du musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, 2022. Nos œuvres reproduites pages 34 et 35.

Bibliographie et œuvres en rapport:

- Jean-Jacques et Bénédicte Wattel – *Les Ruelland céramistes* – Éditions Louvre Victoire, Paris, 2014. Une famille de bouteilles proche reproduite page 199. 8 000/ 12 000 €





127

JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010)

Vase lenticulaire à col soliflore.

Épreuve en céramique émaillée orange, l'intérieur du col émaillé gris-blanc.

Signé *RUELLAND* sous la base.

Hauteur: 17,5 cm – Longueur: 16,5 cm

Provenance:

Galerie David Corcos, Paris.

Expositions:

- *Traits d'union – 70 ans d'expression céramique française (1947-2017)* – Hospice de Malrigou, Saint-Jean-d'Estissac, du 1^{er} au 3 juin, du 21 au 29 juillet et du 19 au 26 août 2018. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

- *Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano 1950-1980. Un timbré de céramique* – Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 5 avril au 25 octobre 2020. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Exposition et œuvres en rapport:

63^e Salon des Ateliers d'Art – Paris, Porte de Versailles, janvier 1981. Des légères variantes présentées sur le stand des Ruelland à l'occasion de cette manifestation.

Bibliographie et œuvres en rapport:

Jean-Jacques et Bénédicte Wattel – *Les Ruelland : céramistes* – Éditions Louvre Victoire, Paris, 2014. Des légères variantes reproduites pages 158, 189, 196 et 200.

1 500 / 2 500 €



128

JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010) – ANCIENNE COLLECTION FINA GOMEZ

***Lentille*, œuvre réalisée spécialement au nitrate d'argent pour Fina Gomez**

Important vase lenticulaire méplat à col soliflore.

Épreuve en céramique émaillée taupe nuancé.

Signé RUELLAND vers la base.

Hauteur : 34 cm – Longueur : 29 cm

Provenance :

Ancienne Collection Fina Gomez.

Exposition et œuvres en rapport :

63^e Salon des Ateliers d'Art – Paris, Porte de Versailles, janvier 1981. Des légères variantes présentées sur le stand des Ruelland à l'occasion de cette manifestation.

Bibliographie et œuvres en rapport :

Jean-Jacques et Bénédicte Wattel – *Les Ruelland : céramistes* – Éditions Louvre Victoire, Paris, 2014. Des légères variantes reproduites pages 158, 189, 196 et 200.

2 000 / 3 000 €



129

JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010)

Importante coupe creuse circulaire.

Épreuve en céramique émaillée taupe nuagé.

Signée *RUELLAND* sous la base.

Hauteur : 7 cm – Diamètre : 37,5 cm

Bibliographie :

Jean-Jacques et Bénédicte Wattel – *Les Ruelland céramistes* – Éditions Louvre Victoire, Paris, 2014. Des modèles identiques reproduits pages 158, 189, 194 et 277.

1 000 / 1 500 €



130

JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010)

Coupe creuse circulaire sur talon.
Épreuve en céramique émaillée taupe nuagé.
Signée *RUELLAND* vers la base.
Hauteur : 5 cm – Diamètre : 20 cm

Bibliographie et œuvres en rapport :

Jean-Jacques et Bénédicte Wattel – *Les Ruelland céramistes* – Éditions Louvre Victoire, Paris, 2014. Des variantes reproduites pages 274 et 275.

300 / 400 €

131

JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010)

Importante coupe évasée dite parfois *chapeau chinois*.
Épreuve en céramique émaillée taupe tacheté.
Signée *RUELLAND* sous la base.
Hauteur : 13 cm – Diamètre : 32 cm
Une fêlure restaurée.

Bibliographie et œuvre en rapport :

Jean-Jacques et Bénédicte Wattel – *Les Ruelland céramistes* – Éditions Louvre Victoire, Paris, 2014. Une variante reproduite page 170.

1 000 / 1 500 €



132

JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010) – 2 ŒUVRES

Une boîte ovoïde et une boîte ronde.

Épreuves en céramique émaillée noir.

Chaque boîte signée *RUELLAND* sous la base.

Hauteur : 12 cm – Diamètre : 8 cm & Hauteur : 8 cm – Diamètre : 8 cm

Bibliographie :

Jean-Jacques et Bénédicte Wattel – *Les Ruelland céramistes* – Éditions Louvre Victoire, Paris, 2014. Des modèles identiques reproduits page 279.

1 000 / 1 500 €



133

JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010)

Pyramide aux arêtes convexes

Sculpture.

Épreuve en céramique émaillée noir.

Signé *RUELLAND* sous la base.

Hauteur : 20,5 cm – Longueur : 23,5 cm

Bibliographie et œuvre en rapport :

Jean-Jacques et Bénédicte Wattel – *Les Ruelland céramistes* – Éditions Louvre Victoire, Paris, 2014. Des variantes de dimensions reproduites pages 278 et 279.

2 000 / 3 000 €

JACQUES SAGAN (1927-2004)

Jacques Sagan débute sa carrière comme artiste de Music-Hall à Paris et ne se dédie à la céramique qu'à partir de 1952, lorsqu'il s'installe à Vallauris. C'est là qu'il commence une production spécialisée dans les abat-jours, avant de passer, peu après, à la réalisation de pièces de poterie, marquées par des influences remontant à l'Antiquité et aux traditions africaines. Ce mélange de références confère à ses œuvres une certaine originalité, marquée par des couleurs franches et vives et des traits géométriques – très ancrées dans leur époque.

134

JACQUE SAGAN (1927-2004) À VALLAURIS

***Oiseau*, vers 1958**

Vase zoomorphe.

Épreuve en céramique émaillée polychrome.

Signé J. SAGAN Vallauris au revers.

Hauteur : 21,5 cm – Longueur : 21 cm

Bibliographie et œuvres en rapport :

Anne Lajoix – *L'Âge d'or de Vallauris* – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1995. Des œuvres à rapprocher de notre vase figurant sur des photographies prises sur les stand de l'artiste lors de l'exposition de Vallauris en 1958.

500/800€



VALENTINE SCHLEGEL (1925-2021)

Née en 1925 à Sète, en bord de Méditerranée, Valentine Schlegel grandit dans un environnement propice à la créativité, mêlant arts, sport et curiosité intellectuelle. Encouragée par son père, elle intègre l'École des Beaux-Arts de Montpellier en 1942, avant de partir à Paris en 1945, attirée par la liberté artistique de la capitale – tout en restant profondément attachée à sa ville natale, source inépuisable d'inspiration. Participant aux côtés de Jean Vilar (1912-1971), son beau-frère, à la naissance du Festival d'Avignon, c'est vers la céramique qu'elle se tournera et affirmera son style – dans le sillage du renouveau des années 1950, initié notamment à Vallauris par Pablo Picasso (1881-1973). Ainsi, en parallèle d'une production utilitaire, naissent de ses mains des pièces aux formes organiques, puissantes et sensuelles. Ses premières grandes œuvres, réalisées au colombin, seront exposées en 1955 lors de l'exposition *Abstraction et poterie usuelles* à la Galerie La Roue, où seront également présentées des créations d'Élisabeth Joulia (1925-2003) – autre figure féminine majeure du renouveau de la céramique d'après-guerre et adepte d'une certaine abstraction biomorphique. Les œuvres de Schlegel semblent être en dialogue direct avec le monde végétal et en évoquent les contours en alternant formes courbes et anguleuses – un travail sculptural qui rappelle les œuvres d'Hans Arp (1883-1966) ou Henry Moore (1898-1986). Ses engobes aux tons sourds ajoutent à cette lecture naturaliste.

Durant les années 1950, Schlegel poursuit ses expérimentations en céramique, et continue d'exposer à Paris comme à l'international. Bien que créatrice solitaire, elle collabore notamment avec sa sœur Andrée Vilar-Schlegel (1916-2009), qui intervient sur le décor des pièces qu'elle tourne. En parallèle, elle transmet son savoir en fondant un atelier innovant au Musée des Arts décoratifs destiné aux moins de 15 ans – affirmant son attachement à l'éducation artistique.

Son installation dans le quartier d'Alésia, où elle conçoit un lieu de vie et de création en accord avec son art de vivre, coïncide avec l'introduction du travail du plâtre dans son parcours artistique. Elle crée des cheminées-sculptures d'un blanc pur, uniques, mêlant esthétique et fonctionnalité. Ces « sculptures à vivre » - titre donné à l'exposition consacrée à son travail à la Galerie La Demeure en 1975 – font sa renommée ; elle en réalise plus de cent, pour ses amis puis pour de nombreux commanditaires. De plus en plus, elle s'éloignera alors de la production céramique pour se consacrer à la création d'aménagement architecturaux complets – lesquels nécessitent un travail collectif, auquel elle aspire.

Artiste libre, loin de toute tradition, Valentine Schlegel défend une démarche artisanale, tournée vers l'humain, l'habitat et la beauté utile. Disparue en 2021, l'artiste laisse derrière elle un univers fait de poésie, de liberté créative et de modernité – qui continue d'inspirer.



135

VALENTINE SCHLEGEL (1925-2021)

Sans titre, vers 1955

Très importante coupe circulaire à haute bordure.

Épreuve en céramique émaillée bleu nuit; la surface granitée.

Signée V. SCHLEGEL en gravure dans un cartouche non émaillé sous la base.

Hauteur: 12 cm – Diamètre: 30 cm

Provenance:

Galerie Gendras-Régnier.

3 000/5 000€



136

VALENTINE SCHLEGEL (1925-2021)

Sans titre

Carafe tronconique ; le bouchon pouvant former godet.

Épreuve en céramique émaillée polychrome.

Hauteur : 30 cm

Restauration à la collerette de la base.

Provenance :

Galerie Gendras-Régner.

Exposition :

- *Traits d'union – 70 ans d'expression céramique française (1947-2017)* – Hospice de Malrigou, Saint-Jean-d'Estissac, du 1^{er} au 3 juin, du 21 au 29 juillet et du 19 au 26 août 2018. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

- *Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano 1950-1980. Un timbré de céramique* – Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 5 avril au 25 octobre 2020. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie :

- Hélène Bertin – *Valentine Schlegel : je dors, je travaille* – Coédition future et Centre d'Art Contemporain de Brétigny, 2017. Un modèle identique reproduit page 69 sur une photographie d'époque prise au domicile de l'artiste, rue Bezout, vers 1959.

- Philippe Chambost, Pascal Marziano et Arnaud Serpollet – *1947-2017, 70 ans d'expression céramique française* – Éditions Les livres de l'îlot, Neuvic, 2020. Notre œuvre reproduite page 204.

1 000 / 1 500 €





137

VALENTINE SCHLEGEL (1925-2021)

Vénus, 1982

Sculpture.

Épreuve en terre cuite.

Signée et datée V. SCHLEGEL 1982 vers la base à l'arrière.

Hauteur: 17 cm – Longueur: 18 cm

Provenance :

Galerie des Docks, Nice.

Exposition :

Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano 1950-1980. Un timbré de céramique – Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, du 5 avril au 25 octobre 2020. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation.

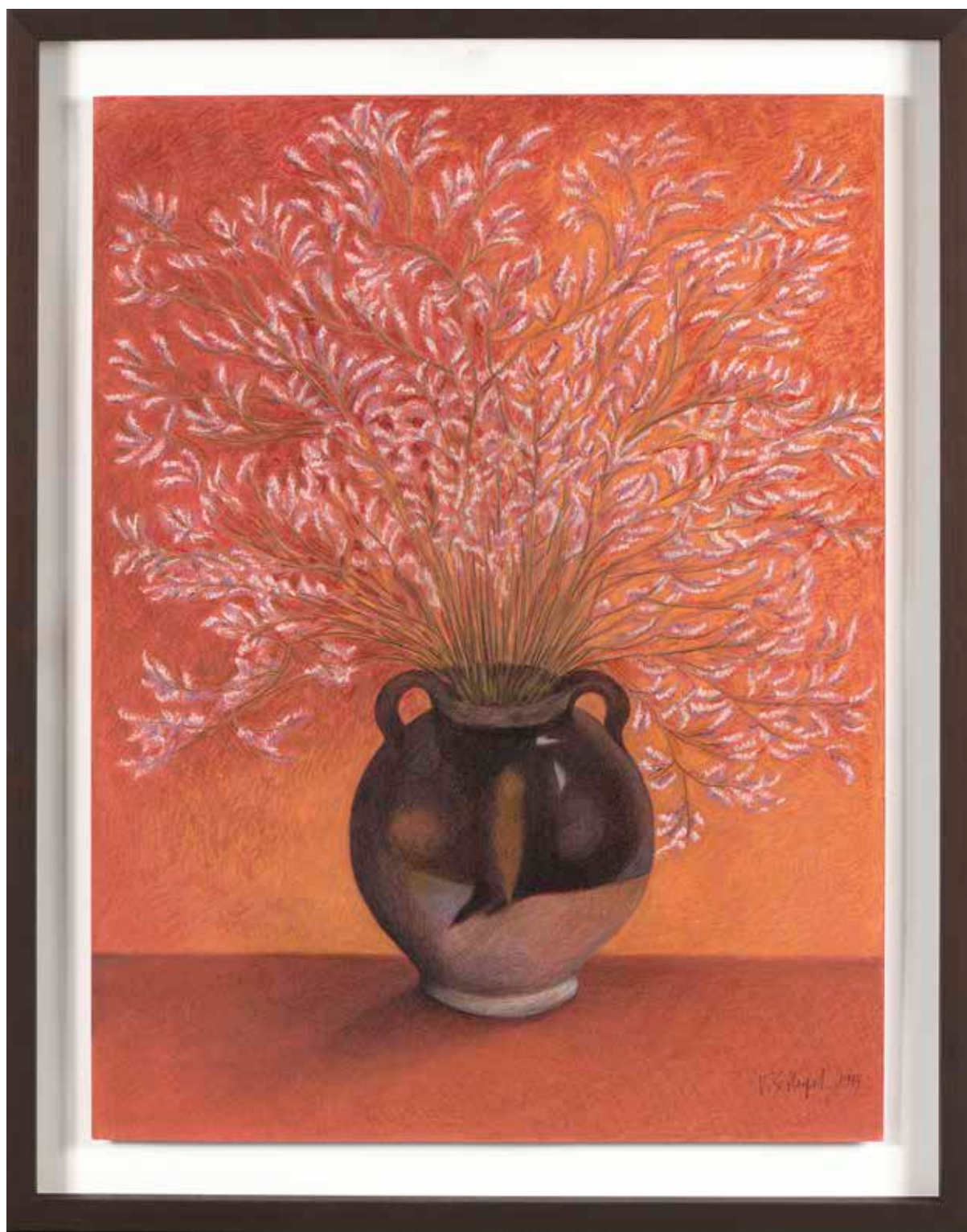
Bibliographie :

Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (5 avril – 25 octobre 2020), Éditions Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, 2020. Notre œuvre reproduite page 51.

Bibliographie et œuvre en rapport :

Hélène Bertin – *Valentine Schlegel: je dors, je travaille* – Éditions Futur et CAC de Brétigny, avec le soutien du Centre national des arts plastiques et de la Fondation de France, 2017. Une sculpture en terre cuite à rapprocher de notre œuvre reproduite page 107.

700 / 1 000 €



138
VALENTINE SCHLEGEL (1925-2021)
Vase au bouquet, 1994

Pastel sur papier.

Signé et daté V. SCHLEGEL 1994 en bas à droite.
65x50 cm

400/600€

GILBERT VALENTIN (1928-2000) ATELIER LES ARCHANGES À VALLAURIS

Après une première expérience comme ferronnier, Gilbert Valentin débute son travail de la céramique en 1946, d'abord à l'École de céramique de Dieulefit, puis à l'École nationale professionnelle de Vierzon, avant un passage à la faïencerie de Lunéville. Il sera attiré par l'ambiance dynamique de Vallauris, où il s'installera dans une ancienne fabrique de *pignates* qui deviendra son atelier – rebaptisé « Les Archanges ». Sa période de production la plus intense commence ici : son style se structurant, il participe à plusieurs expositions françaises et internationales. Dans le cadre du processus de révolution des formes des années 1950, ses céramiques présentent des volumes audacieux et des formes souvent biomorphiques. Il réalise des décors aux couleurs vives sur des fonds granités mats, allant du noir au blanc.

En 1962, l'atelier Les Archanges devient pluridisciplinaire, juxtaposant au médium principal qu'est la céramique, d'autres créations - peinture, sculpture, lithographie et tissage – toutes d'un grand intérêt pour Valentin. Sa production évoluera de plus en plus vers une nouvelle identité, où la céramique et le fer – ses médiums de formation – se mélangent en « méta-sculptures ».

139

GILBERT VALENTIN (1928-2000) – ATELIER LES ARCHANGES À VALLAURIS

Buste de femme

Grand vase anthropomorphe.

Épreuve en céramique émaillée noir à surface granité.

Signé G. VALENTIN - LES ARCHANGES à Vallauris sous la base.

Hauteur : 35,5 cm

Percé vers la base non d'origine.

3 000 / 5 000 €



VOLDEMAR VOLKOFF (1932-2007)

Formé à Montpellier, le céramiste-peintre Voldemar Volkoff affine son savoir-faire à Biot et à Antibes avant de rejoindre Vallauris, où il fréquente les ateliers de Roger Capron (1922-2006), Michel Anasse (1935-2020), Gilbert Portanier (1926-2023) et Gustave Reynaud (1915-1972). Participant aux Biennales de 1970 et 1972, il expose ensuite en France et à l'international. Ses œuvres se distinguent par des émaux aux tonalités singulières et oscillent entre figuration et abstraction avec une même intensité. Porté par un regard sensible sur la figure humaine, il se consacre durant les dernières années de sa vie à des compositions picturales sur panneaux de grès ou de porcelaine.

140

VOLDEMAR VOLKOFF (1932-2007)

Miroir circulaire.

L'encadrement bombé réalisé en grès émaillé aux motifs géométrique.

Glace d'origine.

Percement et lacet de cuir d'origine pour l'accroche murale.

Signé du tampon en creux *VOLKOFF* au dos sur la partie en céramique.

Diamètre : 25 cm

300 / 500 €



LISTE NON EXHAUSTIVE DES MONOGRAPHIES ET OUVRAGES DE RÉFÉRENCE CONSULTÉS

- Michel Faré, textes de Renée Moutard-Uldry et Norbert Pierlot – *Georges Jouve* – Éditions Art et Industrie, Paris, 1965.
- Robert Chaton et Henri Talbot – *La Borne et ses Potiers: un village pas comme les autres* – Éditions Delayance, La Charité-sur-Loire, 1977.
- Robert Chatton et Henri Talbot – *Potiers d'aujourd'hui au Pays de La Borne* – Éditions Delayance, La Charité-sur-Loire, 1980.
- Tamara Préaud et Serge Gauthier – *La céramique: Art du XX^e siècle* – Éditions Office du Livre, Fribourg, 1982.
- Yvonne Brunhammer et Guillemette Delaporte – *Les style des années 30 à 50* – Les Éditions de l'Illustration, Baschet & Cie, Paris, 1987.
- Jeanne et Norbert Pierlot, *potiers* in *La Revue de la Céramique et du Verre* – N° 81 de juillet-août 1988.
- Anne Lajoix – *L'Âge d'or de Vallauris* – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1995.
- Pierre Staudenmeyer – *La Céramique française des années 50* – Éditions Norma, Paris, 2001.
- Valentine Schlegel, *céramiques 1950-1958* – Éditions Galerie Mouvements modernes, Paris, 2001.
- Pierre Ennès – *Jean Derval, un élu de la céramique* – Éditions de la Réunion des musées nationaux / Musée national de Céramique, Paris / Sèvres, 2004.
- Préface de Pierre Bergé, textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot – *Georges Jouve* – Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005.
- Philippe Chambost – *Pol Chambost. Sculpteur-Céramiste, 1906-1983* – Somogy Éditions d'Art, Paris, 2006.
- Antoinette Faÿ-Hallé – *Robert Deblander, Œuvre céramique* – Éditions La Revue de la Céramique et du Verre, Vendin-le-Vieil, 2009.
- Jacqueline Lerat, *une œuvre en mouvement* – Éditions La Revue de la Céramique et du Verre, Vendin-le-Vieil, 2010.
- Thomas Leporrier – *André-Aleth Masson – céramiste peintre sculpteur* – Éditions TL, Paris, 2011.
- Patrick Favardin et Jean-Jacques Wattel – *Jean Derval, céramiste et sculpteur* – Éditions Norma, Paris, 2011.
- Patrick Favardin – *Les frères Cloutier, Céramistes et sculpteurs* – Éditions Norma, Paris, 2014.
- Jean-Jacques et Bénédicte Wattel – *Les Ruelland, céramistes* – Éditions Louvre Victoire, Paris, 2014.
- Thomas Leporrier – *Les 2 Potiers – Michelle et Jacques Serre – 1956-70* – Éditions TL, Paris, 2015.
- Vianney Frain – *Histoire de l'atelier Jacques Blin* – Éditions du Quai des Marais, Amboise, 2016.
- Sylvie Vautier – *Picasso / Picault, Picault / Picasso – Un moment magique à Vallauris 1948-1953* – Éditions Pointed Leaf, New York, 2016.
- Hélène Bertin – *Valentine Schlegel: je dors, je travaille* – Coédition future et Centre d'Art Contemporain de Brétigny, 2017.
- Christine Lavenu – *Jacques Blin, céramiste et porteur d'histoires* – Éditions Louvre Victoire, Paris, 2019.
- Joseph Rossetto – *Joulia – Faites entrer l'infini* – Éditions Centre céramique Contemporaine, La Borne, 2019.
- Philippe Chambost, Pascal Marziano et Arnaud Serpollet – *1947-2017, 70 ans d'expression céramique française* – Éditions Les livres de l'îlot, Neuvic, 2020.
- Franco Mardochée – *Claire Debril, la terre dévoilée* – Éditions Snoeck, Gand, 2020.
- Jacques et Dani Ruelland - *Créations en fusion (1950-1990)* – Éditions du musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Porterie, 2022.
- François Lippmann et Marie-Pascale Suhard – *Juliette Derel, céramique* – Éditions Snoeck, Gand, 2023.
- Pierre Staudenmeyer – *Roger Capron, céramiste* – Éditions Norma, Paris, 2023.

LISTE NON EXHAUSTIVE DES CATALOGUES D'EXPOSITION CONSULTÉS

Ratilly – Catalogue de l'exposition organisée au Musée des Arts décoratifs, Paris (26 mars – 10 mai 1976), Éditions du Musée des Arts décoratifs, Paris, 1976.

Collectif – *Les métiers de l'art* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée des Arts Décoratifs, Paris, (27 novembre 1980 – 30 mars 1981), Éditions du musée, Paris, 1980.

Collectif – *Céramique française contemporaine; sources et courants* – Catalogue de l'exposition organisée au musée des Arts Décoratifs, Paris, du 16 octobre 1981 au 4 janvier 1982.

Joulia – *Céramiques/sculptures 1950/1983* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de Saint-Amand-les-Eaux (8 octobre – 27 novembre 1983), Éditions Musée de Saint-Amand-les-Eaux, Saint-Amand-les-Eaux, 1983.

Vallauris: Céramiques de peintres et de sculpteurs – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de céramique et d'art moderne, Vallauris (2 juin – 10 septembre 1995), Éditions de la Réunion des musées nationaux / Musée de céramique et d'art moderne, Paris / Vallauris, 1995.

Portanier, un magicien des couleurs – Catalogue de l'exposition organisée au Musée national de Céramique, Sèvres (2 octobre – 21 décembre 1998), Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1998.

Patrick Favardin – *Mado Jolain, céramiste de la lumière* – Catalogue de l'exposition organisée à la Galerie à Rebours, Paris (4 – 20 avril 2000), Éditions Galerie à Rebours, Paris, 2000.

Sylvie Girard, Antoinette Faÿ-Hallé et Robert Deblander – *Robert Deblander, L'œuvre céramique 1951-2001* – Catalogue publié à l'occasion de la rétrospective de l'œuvre céramique de l'artiste présentée au Musée national de Céramique, Sèvres (6 novembre 2001 – 4 février 2002), Éditions La Revue de la Céramique et du Verre, Vendin-le-Vieil, 2001.

Quatre pionniers du grès contemporain: Deblander, Joulia, Lerat, Mohy – Catalogue de l'exposition organisée à la Galerie Capazza, Nançay (20 mars – 4 juillet 2004), Éditions La Revue de la Céramique et du Verre, Vendin-le-Vieil, 2004.

Frédéric Bodet et Karine Lacquemant – *Guidette Carbonell, céramiques et tapisseries* – Catalogue de l'exposition itinérante organisée au Musée des Arts décoratifs, Paris (5 juin – 30 septembre 2007); à La Piscine, Musée d'Art et d'Industrie André-Diligent, Roubaix (20 octobre 2007 – 20 janvier 2008); au Musée de la Céramique, Rouen (1^{er} mars – 1^{er} juin 2008), Éditions Norma, Paris, 2007.

Yves Mohy – *Sculpture – Hommage* – Catalogue de l'exposition organisée par la Galerie Capazza, Nançay, (6 octobre – 9 décembre 2007), Éditions de la Galerie Capazza, Nançay, 2007.

Collectif – *Pierre Lèbe, une donation au Musée des Beaux-Arts d'Agen* – Catalogue de l'exposition organisée au musée des Beaux-Arts d'Agen (17 mai – 22 septembre 2008), Éditions du musée, Agen, 2008.

Jacqueline Lerat – Catalogue de l'exposition organisée à la Galerie Besson, Londres (2 – 24 mars 2011), Éditions Galerie Besson, Londres, 2011.

François Raty (1928-1982) – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Céramique, Vallauris (17 mars – 6 juin 2011), Éditions Musée Magnelli – Musée de la Céramique / Atelier 49, Vallauris, 2011.

Joulia – Catalogue de l'exposition organisée par les galeries Anne-Sophie Duval et Mouvements Modernes en octobre 2011, Éditions Galerie Anne-Sophie Duval et Mouvements Modernes, Paris, 2011.

Bernard Noël – *Jean et Jacqueline Lerat, une vie sur terre* – Catalogue de l'exposition organisée à la Galerie Capazza, Nançay (29 septembre – 2 décembre 2012), Éditions Galerie Capazza, Nançay, 2012.

La Borne, 1940-1980 – Catalogue de l'exposition organisée à la Magen H. Gallery, New York (8 novembre – 15 décembre 2012), Éditions Magen H. Gallery, New York, 2012.

Marie-Pascale Suhard – *Albert Diato, céramiste et peintre* – Catalogue de l'exposition rétrospective organisée à la Salle d'exposition du quai Antoine-1^{er}, Monaco (4 juillet – 15 septembre 2013), Éditions Norma, Paris, 2013.

Mission céramique – Collection Jean Jacques et Bénédicte Wattel – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la faïence de Sarreguemines, (26 juin – 3 novembre 2013); au Musée d'art moderne de Troyes (16 novembre 2013 – 6 avril 2014), Éditions Louvre Victoire, Paris, 2013.

Deblander – Catalogue de l'exposition organisée à la Galerie Capazza, Nançay (21 mars – 3 mai 2015), Éditions Galerie Capazza, Nançay, 2015.

Pol Chambost, *Sculpteur / céramiste / designer* – Catalogue de l'exposition rétrospective organisée au Château de Nontron (2 juillet – 3 septembre 2016), Éditions du Pôle des Métiers d'Art, Nontron, 2016.

Gisèle Buthod-Garçon: *la terre, simplement* – Catalogue de l'exposition organisée au Centre Keramis, La Louvière (21 avril – 3 septembre 2018), Prisme Éditions, Bruxelles, 2018.

Pol Chambost, *céramiste-designer: de la petite série à la pièce unique, cinquante ans de création* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (8 avril – 29 septembre 2018), Éditions Les livres de l'îlot, Neuvic, 2018.

Les pionniers de la céramique moderne - La Borne – Catalogue de l'exposition organisée au Musée des arts décoratifs, Bourges (11 juin 2018 – 7 janvier 2019), Éditions de la Ville de Bourges, 2018.

Les Trente Glorieuses – Collection Pascal Marziano – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (5 avril – 25 octobre 2020), Éditions Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, 2020.

Bouteilles – Catalogue de l'exposition itinérante organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (19 mai – 12 septembre 2021); au Centre Céramique de Giroussens (7 octobre 2021 – 1^{er} janvier 2022); au Centre céramique contemporaine, La Borne (5 février – 22 mars 2022); à la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit (1^{er} avril – 12 juin 2022); à l'Institut Européen des Arts Céramiques de Guebwiller (IEAC) (19 novembre 2022 – 3 février 2023), Éditions commune aux cinq musées/centres de céramique, 2021.

Renaud Régnier (dir.), textes de Antoinette Fay-Hallé, Renaud Régnier, Joseph Rossetto et Jean-Christophe Rufin de l'Académie française – *La Borne, sans réserve(s)* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de La Borne, Henrichemont (22 mai – 11 novembre 2021) Éditions du Musée de La Borne, Henrichemont, 2021.

Cécile Graziani – *Vallauris, la ville atelier, 1938-1962, une aventure céramique* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée Magnelli, musée de la céramique, Vallauris (3 juillet – 31 octobre 2021), Silvana Editoriale, Milan, 2021.

Et l'Arche de Noé fit escale à Saint-Quentin-la-Poterie – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (2 avril – 29 octobre 2023), Éditions du Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, 2023.

Atelier Palègre – Catalogue de l'exposition organisée à la Galerie Duvert, Crest, de juillet à septembre 2023.

Roger Capron – *Génie du trait* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne (7 avril – 31 octobre 2023), Éditions Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, 2024.

Karine Lacquemant – *Mado Jolain (1921-2019) Céramiste. Côté Maison. Côté jardin* – Catalogue de l'exposition organisée à La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent, Roubaix (22 juin 2024 – 12 janvier 2025), Éditions Snoeck, Gand, 2024.

La céramique au féminin – 30 Glorieuses des années 40, 50 et 60 – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie (6 avril – 31 octobre 2025), Éditions Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, 2025.

COLLECTION PASCAL MARZIANO #2
LES POL CHAMBOST DE PASCAL MARZIANO

24 octobre 2025



COLLECTION PASCAL MARZIANO #3

LA PASSION ANASSE

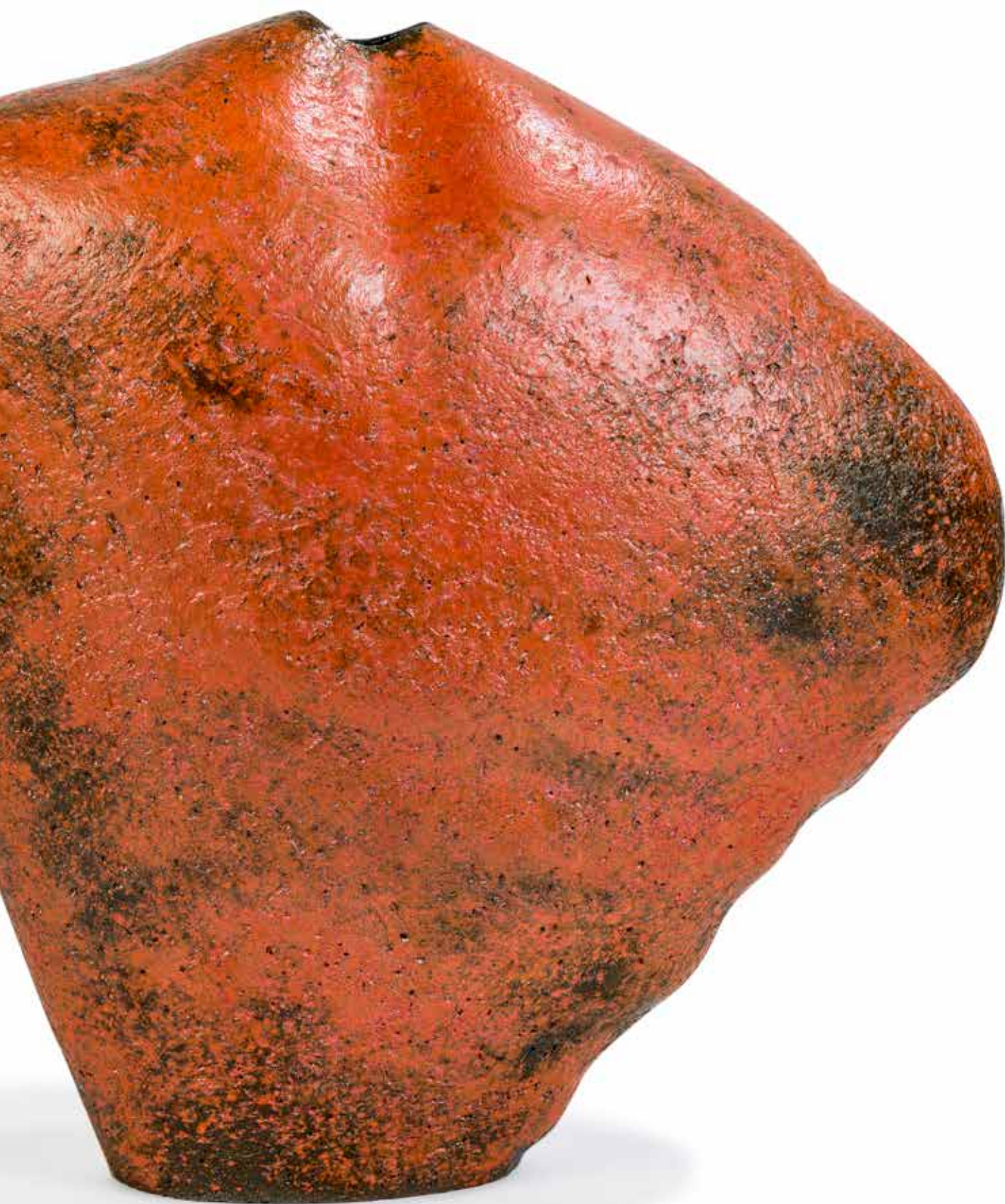
13 novembre 2025



COLLECTION PASCAL MARZIANO #4

12 février 2026







ADER, Société de Ventes Volontaires

3, rue Favart 75002 Paris

www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr

Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

**COMMISSAIRES-PRISEURS
ET INVENTAIRES**

David NORDMANN

david.nordmann@ader-paris.fr

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Alice GHIURITAN

alice.ghiuritan@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau - Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Apolline MICHELOT

apolline.michelot@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 03

Dessins anciens

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier - Objets d'art

Tableaux anciens - Miniatures

Argenterie - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT

marc.guyot@ader-paris.fr

Tél.: 01 80 27 50 17

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres, Haute Joaillerie

Mode

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

Art d'Orient

Art d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Arts Premiers

Magdalena MARZEC

magda.marzec@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 08

Photographies - Livres Photos

Mary KLEIN

mklein@ader-paris.fr

Tél.: 01 80 21 50 20

Numismatique, Philatélie

Or et métaux précieux

Ventes classiques

Sophie d'EPENOUX

sophie.depenoux@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 03

Communication

Paul ROCLE

paul.rocle@ader-paris.fr

Tél.: 01 80 27 50 21

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Vincent HOINGNE

vincent.hoingne@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 12

Ordres d'achat

Lucas DANIEL

lucas.daniel@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 10

LOGISTIQUE

Envois

Vincent HOINGNE

vincent.hoingne@ader-paris.fr

Magasinage

Amand JOLLOIS - Olivier GROSOL -

Cyril VILMOUTH

BUREAUX ANNEXES

Paris 16 / Neuilly

Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS

Commissaire-priseur

m.chazallon@ader-paris.fr

20, avenue Mozart - 75016 Paris

Tél.: 01 78 91 00 56

20, rue de Chartres

92200 Neuilly-sur-Seine

Tél.: 01 78 91 10 00

Bruxelles

Octavie BORDET

Commissaire-priseur

Avenue de Tervuren, 113

1040 Bruxelles

info@ader-brussels.be

Tél.: 0032 2 268 85 88

PHOTOGRAPHIES

Élodie BROSSETTE - Édouard ROBIN -

Philippe FRAYSSEX - Thierry JACOB

CRÉATION GRAPHIQUE

Delphine GLACHANT

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société à responsabilité limitée ADER est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité ADER agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre ADER et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre ADER et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'ADER, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par ADER et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annonces verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, ADER ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

ADER rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

ADER rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ADER. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot précédé d'un °

Les lots précédés d'un ° sont vendus par ADER ou par un membre d'ADER, par un expert sollicité par ADER ou par tout partenaire d'ADER.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'ADER, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'ADER n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. ADER n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux

réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « [] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter ADER afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'ADER et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots

ADER rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

ADER peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'ADER à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue

ADER est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'ADER se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, ADER propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'ADER.

LA VENTE

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'ADER, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. ADER se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. ADER se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier TEMIS. L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à ADER qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

ADER étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle

ADER rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente *online*). ADER ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

ADER se propose d'exécuter gracieusement des ordres d'achat ferme et des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à ADER en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères téléphoniques doit

avoir reçu une confirmation de ADER pour être exécutée. ADER se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie. Les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. ADER décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non-réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces

ADER peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4. Vente online

ADER organise des ventes *online* par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjudgé » prononcé. Les enchères en salle prennent sur toute autre enchère.

Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'ADER ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. ADER peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'ADER ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi. L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou à la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

EXÉCUTION DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement

L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :

- 25% HT (exception faite des ventes de vins pour lesquelles les frais sont de 20,83 % HT) pour les adjudications jusqu'à 500 000 €
- 20% HT, sur la partie du prix d'adjudication entre 500 001 € et 1 000 000 €
- 15% HT, sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 1 000 001 €

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9% HT (soit 14,28% TTC, le lot est suivi du signe #

Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, ADER facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :

- plateforme drouot.com (*drouot live*) : 1,5% HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 2,5% HT (soit 3% TTC) du prix d'adjudication.

3. TVA

Sauf indication contraire, les lots sont vendus sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts. La TVA est au taux légal de 20% (5,5% pour les livres). Elle n'est pas récupérable. Les acheteurs hors UE ou les professionnels UE justifient d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'une sortie de territoire peuvent être remboursés de la TVA sur les honoraires acheteurs.

Les lots précédés du symbole « * », sont soumis au régime général de TVA en vigueur depuis le 1^{er} janvier 2025. Ils sont soumis à une TVA au taux de 5,5% sur la totalité du prix d'adjudication et des frais de vente.

4. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris, aucun règlement au-delà de cette somme ne sera accepté ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille - 75356 Paris Cedex 07 SP - Rib : 40031 00001 000042 3555k 89 - iban : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - bic : cdccgfrppxxx.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'ADER à l'adresse Url suivante : <http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php>.
- Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. ADER rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

5. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, ADER a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

ADER se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. ADER se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de DROUOT SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, ADER est adhérente au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. ADER se réserve le droit d'inscrire au fichier TEMIS l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interenchères. ADER se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

6. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'ADER attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel DROUOT, au sein d'un autre lieu non géré par Ader ou à l'étude Ader, le choix étant laissé à la discrétion d'ADER.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Ader, et à compter du quatorzième (14^e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation hebdomadaire suivante :

- cinq (5) euros HT pour les lots de petite taille, à savoir les tableaux mesurant moins de 1 x 1 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les lots de taille moyenne, à savoir les tableaux mesurant plus de 1 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les lots de grande taille, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,

la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'ADER.

Pour tout lot adjudgé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Ader dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à Ader, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel DROUOT, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à ADER.

7. Transport des lots – transfert de propriété et des risques

ADER n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'ADER, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'ADER en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :

- MBE Montrouge : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- The Packengers : hello@thepackengers.com ;
- Golden Transports : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- Art Régie Transports : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjudgé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. ADER décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de ADER ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

8. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétractation lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

1. Biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation

d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'ADER ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers ADER et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'ADER, ADER peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, ADER n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. ADER peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, ADER ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'ADER peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'importe pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES

L'enchérisseur est informé qu'ADER, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'ADER. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Conformément à l'article L. 561-2, 14^e du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à ADER en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10 000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, ADER peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à ADER de se conformer à ses obligations légales.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. ADER rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. ADER informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France).



